

HUGO ALBERTO RAVERTA



FAMILIAE
RAIVERTUS
La historia de la familia Raverta

DEDICATORIA

A mi padre PEDRO CIPRIANO (7/11/1913 - 23/12/2002),
quien con su entrañable amor por la familia y sus orígenes,
supo plasmar en mí el inevitable interés por la italianidad y el
innegable orgullo del ligamen a nuestros ancestros, y a quien gracias
a su privilegiada memoria, pude rescatar invalorable vivencias de sus
mayores, plasmadas en la presente obra.

HUGO ALBERTO RAVERTA

Padre de Claudio y Giannina

Hijo de Pedro Cipriano

Nieto de Giovanni Battista

Bisnieto de Pietro

Tataranieto de Gabriele...

Descendiente de Ambrogio Raverta (1447-1504)

Nota Bene: Va en la presente mi entrañable reconocimiento a la colaboración puesta por mis hijos Claudio y Giannina, en la compaginación y diseño de esta obra, y a mi esposa Marta, quien pacientemente me acompañó y alentó, en los viajes que demandaron la recopilación del material histórico. H.A.Raverta.

A CÁPITE

Es sin duda ambición del hombre conocer su historia familiar, es decir sus orígenes, ambición que surge en algún momento de su vida, pero en especial cuando mirando tras de sí, puede contemplar el largo derrotero seguido. Cuando recorriendo su pasado puede recapacitar en esa actual y distinta visión que la habida en las épocas de inexperta juventud, cuando en la madurez de su devenir, finalmente puede sentir sus realizaciones. Esta ambición no fue ajena por cierto a los inmigrantes italianos y sus descendientes, que también ambicionaron vivenciar y conocer sus orígenes.

Y como tales descendientes de italianos, la presente está dirigida a toda la familia RAVERTA, para reencontrarnos inmodestamente en el orgullo de nuestro común origen, "... puesto que la sangre, tal como el vino de la buena cepa, nunca se cambia..."

Me cabe la exclusiva responsabilidad por los errores o involuntarios desaciertos que una modesta obra del tenor de la presente pueda conllevar, sobre todo en el hurguetear de tantos y tan antiguos documentos italianos. Por el contrario, todos los aciertos caben a la excepcional buena memoria de mi padre Pedro Cipriano, que con tenacidad pergeñada en años de historias familiares, supo dejar en mí el interés por nuestra ascendencia; así como a Maria Raverta in Gavi, quien desde el lugar cuna de nuestra familia, "il paese di Gambolò", desinteresadamente me ofreció toda la documental habida por su padre Domenico, incansable investigador de "los Raverta", a través de los siglos, para poder deferir así la presente a toda la GRAN FAMILIA RAVERTA de ambos continentes.

Hugo Alberto Raverta

DIZIONARIO STORICO-BLASONICO

DELLE

FAMIGLIE NOBILI E NOTABILI ITALIANE

ESTINTE E FIORENTI

COMPILATO

DAL COMMENDATORE

G. B. DI CROLLALANZA.

RAVERA di Milano. — Antica famiglia patrizia. — Ambrogio ebbe in moglie la celebre Lucia Martini amante del Duca Galeazzo Maria Sforza consacrata sotto il nome di Costanza di Melzo. — Vanta questa casa capitani, decurioni, dottori di collegio, giudici delle vettovaglie e un vescovo di Terracina. — Eldo fu consigliere di Origo per eredità Sineselli. — Si estinse nel secolo scorso. — Arma: inquartato al 1. e 4. braccio d'argento e di rosso, alla rapa d'argento tagliata di verde dall'uno all'altro; al 2. e 3. di verde, alla banda, fasce di rosso e d'argento, nel terzo della rapa.

PISA

PER LA DIREZIONE DEL GIORNALE ARALDICO

1868.

CAPÍTULO I

EL EMIGRADO ITALIANO

Hace siete siglos, el mismísimo Dante Alighieri en “La Divina Commedia” -Paradiso, XVII Canto-, había conocido la amargura de emigrar:

*“Come sa di sale
lo pane altrui
e come e duro calle”*

No es momento de realizar un panegírico del inmigrante italiano, pero sin duda es plenamente conocido el sacrificio del abandono del terruño, para trasplantarse a un nuevo mundo, al cual seguramente no fueron ajenos nuestros ancestros. En general, a la laboriosa colectividad italiana "all estero" le pertenece una rica historia de logros y participación activa en cada campo de la vida del país elegido como su segunda patria, y como la patria de sus propios hijos.

Si quisiéramos tener una visión certera y realista de la trayectoria de la inmigración italiana hacia la Argentina, y en ella la de nuestros antepasados, tendríamos que remontarnos a los albores del “Resorgimento”, entroncándolo con la historia de este país, en sus etapas políticamente más complejas, como la de la Confederación, la de la Secesión del Estado de Buenos Aires, la de la Guerra del Paraguay, y la de la “belle époque”. En dicho contexto histórico, nuestros antepasados italianos no fueron sólo espectadores o simples testigos... Por el contrario, fueron decisivos actores, partícipes necesarios en el devenir histórico de su nueva patria. Y si por devenir histórico entendemos al proceso interminable en el que no se producen rupturas ni detenciones, ni apresuramientos, como así tampoco cambios súbitos, tendremos que en las buenas y en las malas, unidos como en el Siglo XIX, y de ahí en más para siempre, los inmigrantes italianos desde la centuria pasada y sus descendientes argentinos compartieron el pan, las necesi-

dades, la gloria, y hasta la muerte en las guerras de la Independencia, y en la de las Islas Malvinas, desde Garibaldi al Cap. Giacchino.

Así, la historia italiana no está solamente constituida por las bravías gestas guerreras del pasado, y la genialidad de su arte y cultura, sino también por el trabajo intenso y valeroso de millones de italianos emigrados que ayudaron al desarrollo y transformación de nuevas tierras. Estos hechos de innegable vigencia histórica se transforman hoy en una ineluctable realidad: la inmensurable riqueza italiana representada en sus "italiani all'estero".

Y si según "Asso-Camestero", -Asoc. Cámaras Comercio en el Exterior -, en el mundo viven casi sesenta y cinco millones de italianos, Italia es el único país con una economía de reserva en cabeza de los connacionales vinculados con la madre patria. Así entonces, aquellos casi cinco millones que han conservado la ciudadanía, constituyen un factor de extraordinaria relevancia en la representación de Italia ante la Comunidad Europea, al incrementar su población.

Y si bien por mucho tiempo en la Península se ha ignorado que más allá de los confines, en los cinco continentes, vivían más italianos que en la propia Italia, los inmigrantes se reconocen y movilizan en torno a una precisa identidad cultural y antropológica: "la italianidad". Esto sin más, constriñe a repensar y re proyectar la idea y la forma de la Nación y del Estado italiano.

Es que la relación con los italianos "all'estero" y su peso político resulta esencial para el proceso italiano de "internacionalización", tal como hoy día se lo denomina, cuando se requieren pequeños y grandes empresarios, y estructuras económicas centrales y periféricas para compromisos de ayuda que favorezcan la presencia italiana en el mundo. Resulta pues que esparcidos en todos los continentes, ya existe una antigua y molecular presencia italiana constituida por su comunidad internacional: "...ayudan más al proceso de internacionalización real de Italia sus millones de hijos diseminados por el planeta, que miles de empresarios que surcan el mercado internacional..."

Tan así es que en la "Prima Conferenza Regionale sui Problemi dell'Emigrazione" (Milano-Bergamo Enero 1996), donde tuve el honor

de representar a nuestro país, se reconoció expresamente a los emigrados y sus descendientes como “...I migliori ambasciatori dell’Italia all’ estero...”. Y en el documento final del Fórum se concluyó con el unánime apoyo al Proyecto de ley del Honorable Senador Tremaglia (modifica e aggiornamento L.R.1/85), que finalmente prevé el voto directo activo y pasivo en propia jurisdicción del emigrado italiano residente en el exterior.

Es que hoy ya no existe la vieja patria lejana de nuestros abuelos, delineada por los confines geográficos de un lugar al que muchos jamás retornaron, como les sucedió a los primeros Raverta llegados al Río de La Plata a fines del siglo XIX, sino que puede pensarse en una patria de confines alargados, de la finalidad común, y hasta de los derechos comunes. A la vieja aventura migratoria de lanzarse al mar en busca de nuevo y esperanzado horizonte, puede continuar una nueva aventura, aunque esta vez solidaria entre aquellos que identificados en la “italianidad”, contribuyan a incrementar la internacionalización de Italia, y a reconocerse en ella a través del voto.

CAPÍTULO II

ITALIA Y LA LOMBARDÍA: CUNAS DE LA FAMILIA RAVERTA

*M*ientras, enclavada en el norte italiano, limitando con Suiza, y rodeada del Piemonte, Trentino Alto Adigio, Veneto y Emilia Romagna, se encuentra la LOMBARDÍA, ocupando la parte central de la llanura Padana, y extendiendo su territorio por la sección media de los Alpes Réticos. Esa trascendental Región italiana, caracterizada por sus montañas, colinas y llanuras, por la enorme influencia que le cupo en la historia de Italia, y también por su propia historia llena de gloriosas tradiciones, es la cuna ancestral de la familia RAVERTA, por los siglos de los siglos...

Veamos someramente, qué nos cuenta la historia del lugar donde proviene nuestra familia.

Este territorio que geográficamente delimita hoy al estado Italiano, en la antigüedad pre-románica, detentaba una escasísima población, y su configuración geográfica no condecía precisamente con la actual. Hasta su denominación era distinta, puesto que por Italia se reconocía solamente a la parte ultra meridional, y recién en época de Augusto, aquel nombre pasó a denominar a toda la península. Pero en cuanto a sus habitantes, cinco siglos antes de Cristo, al tiempo en que los romanos comenzaban desde el Lazio, a convertirse en el pueblo que hegemonizaba las regiones centrales italianas, en la actual Lombardía, la parte de la llanura del río Po era ocupada por los Ligures, mientras que en sus colinas y montañas los Orobi y Camuni tenían sus asentos. En tanto, la restante extensión entre el río Ticino que riega la actual provincia de Pavía, y el río Adige era dominada por los Etruscos o Tirrenos, tal como le denominaban los griegos.

Mientras, en el resto de la península, los Umbros, Picenos, Sabinos, Latinos y Abruzos conformaban el núcleo poblacional central,

al tiempo que los sannitas, campanos, lucanos, sicanos y siculis ocupaban la Italia meridional.

Ya en el Siglo VIII a.C., cuando los griegos habían alcanzado el vértice máximo de su civilización, según testimonio de Homero, hasta en la Propia “Magna Grecia” meridional italiana, - actual Basilicata, Calabria y Sicilia -, las colinas de Roma eran ocupadas por villorrios de rudos pastores.

Precisamente, en el año 753 a.C., la tradición fija el origen de Roma mediante la unificación de algunas villas para controlar el peaje “tras-Tevere”. Los poderosos vecinos etruscos a dicho entonces, en pleno contacto con las civilizaciones mediterráneas, prevalecen durante el Siglo VI a.C., e introducen en Roma sus usos, costumbres y religión, haciendo que los romanos abandonaran su primitiva economía, y desarrollen el comercio, la agricultura y el artesanado.

Caído el último rey romano Tarquino “El superbo” (509 a.C.), se inicia la era Republicana, con una rápida expansión territorial, que hacia la mitad del Siglo II a.C. concluye con la conquista de toda la península itálica. El secreto de este éxito radicó en el hecho que los pueblos conquistados se insertaron en una confederación, donde mantuvieron sus principales derechos, adquiriendo prosperidad y seguridad. Pero con la ulterior conquista de Sicilia, esta sabia política fue paulatinamente abandonada y varios de los territorios sometidos, mutaron en zonas de usufructo de la clase política romana.

Con Augusto (29 a.C.), se inicia la Edad Imperial, que alcanza con Trajano su máxima extensión y prosperidad, en rutas de comunicación seguras y tráfico comercial intenso. Pero a este bienestar ciudadano se contraponían campesinos pobres, y una grandiosa población de esclavos explotados, que a la postre llevó a la caída y crisis en el S. V d.C., con la llegada de los bárbaros al mando del hérulo Odoacro (476 d.C.), y el inicio del medioevo.

Y fue precisamente con el fenecer de la Edad Antigua, que los pueblos germánico bárbaros provenientes del Este, le dieron una impronta distinta a la población del norte italiano, por constituir una etnia diversa a los originarios pueblos que habitaban la península.

Así, a las sucesivas oleadas de pueblos germánico bárbaros, tales como vándalos, visigodos, y ostrogodos, le continúan los “longobardos” o “lombardos”, quienes con su jefe Alboino (576 d.C.) hacen su entrada en Italia, asentándose en PAVIA; -hoy capital de la Pcia. del mismo nombre que integra la Región Lombardía-, y en cuya “Comuna di GAMBOLÒ” nacieron buena parte de nuestros ascendientes.

Este pueblo “lombardo” de quienes descendemos, fue así llamado por los residentes romanos, por usar una particular larga barba, que los caracterizaba (“...Nam iuxta illorum linguam longobard “lang” lungam “bart” barbam significat...” della Storia Longobardorum, de Paolo DIACONO). Pueblo de guerreros, pero también de artesanos, luego de conquistar el norte italiano, con refinada astucia fueron extendiendo su dominación sobre los restantes pueblos de la península, bajo la concesión de reducidas tasas, menores que las del Imperio, manteniéndolos no obstante bajo la ley romana (ius sanguinis)

Mas este pueblo longobardo no tenía capacidad numérica suficiente (aprox. 120.000 hab.) como para conquistar toda Italia, no obstante haber llegado hasta los confines meridionales -hoy Calabria-, detrás de dicho objetivo. Y es que, con sede en Ravenna, la civilización Bizantina también se había establecido en suelo itálico, manteniendo su capital en Constantinopla: Bizancio -hoy Estambul-.

Y fue la bella princesa bávara Teodolinda, quien convierte a los paganos lombardos al cristianismo al casarse con Autari (rey longobardo) bajo el Papado de Gregorio “El Magno”. Más tarde, al enviudar desposase con Agilulfo, coronado como “Re totius Italie” en el año (591 d.C.), continuando en regir los destinos del pueblo longobardo.

Ya en el Siglo VIII bajo el reinado de Liutprando (712-744 d.C.), siéndole imposible la ocupación unificada de Italia, este rey cede al Pontífice Gregorio II, las tierras de Sutri en el actual Lazio romano, comenzando así a coexistir el reinado espiritual, con el reinado temporal de la Iglesia, al usufructuar bienes terrenos que a la postre quedarían por siglos bajo su jurisdicción, dividiendo de este modo políticamente a Italia hasta el S. XIX.

A Liutprado siguieron Rotquis y Astolfo, para finalizar Desiderio con el dominio político de las dinastías lombardas en territorio italiano; puesto que habiéndose fortalecido el Papado materialmente, el pontífice Adriano I con el fin de debilitar la hegemonía longobarda concluye una alianza con Carlomagno, para enfrentar a las escasas huestes de Desiderio, quien derrotado abdica el poder en favor de los francos.

Así, mientras, se gestaban los poderosos estados europeos como España, Francia e Inglaterra, la diáspora política caracterizó por siglos a la península itálica. Y es que tanto en el período de acentuado feudalismo (del a.800 al 1000 d.C.), como en el esplendor de las Comunidades (S. XI a XIII), Señorías y Principados (S. XIV a XV), prevalecieron fuertes poderes locales ante la ausencia de un hegemónico poder central.

Tan así es que el arribo de la Edad Moderna (d.C. 1492), encuentra a la Francia de Carlos VIII ocupando buena parte del territorio Italiano, para luego convertirse España en principal dominador a partir del Tratado de Cateau-Cambresi (d.C.1559), finalizando con la dominación Austríaca a partir del año (d.C.1748), hasta la época de la Reunificación final del Reino de Italia.

Es decir, que nuestros antepasados lombardos supieron de la dominación española, drama magistralmente inmortalizado en la literatura de A. Mazzini y su “I promesi sposi”, y concluyeron bajo la dominación del poderoso Imperio Austro-Húngaro, hasta la liberación final de la Lombardía, y su anexión al Reino de Italia

Recién en el final del S. XVIII resurgió la “vox Italia”, con la unificación de las septentrionales República Cispadana (actual Emilia Romagna), y la República Cisalpina (actual Lombardía), creadas por Napoleón, en el “Regno d’Italia” coronándose a sí mismo rey en Milano.

Y fueron las gloriosas milicias lombardas quienes solicitaron al “Gran Corso” la creación de la “bandiera tricolore”, para combatir junto a él contra el opresor austríaco, sustituyéndose el azul de la bandera francesa por el verde (Octubre 1796). Más tarde, fue adoptada

como estandarte de la República Cispadana (Enero 1797), y luego se convirtió en el símbolo nacional italiano.

Pero el “Regno d’Italia” concebido y gobernado por Napoleón Bonaparte, duró hasta la caída de este, puesto que en 1814 el Congreso de Viena, restituyó a Europa su antigua geografía. No obstante esta primera reunificación italiana fue el germen que bastó para que creciera y se extendiera desde el norte las nuevas brisas liberadoras y unificadoras, flameando una y otra vez la “bandiera tricolor” en las heroicas luchas por la independencia total, que signaron en casi todo el S. XIX el devenir político italiano, hasta su definitiva conclusión con la total reunificación el 20-IX-1870, al ocupar las tropas garibaldinas la ciudad de Roma, aún a dicho entonces en manos del Pontífice.

Resulta entonces que, estando Italia enclavada en la Europa meridional, como una apéndice del Mediterráneo, que casi besa las costas africanas, creció en directo contacto con latitudes étnico-culturales del viejo continente, que van desde la civilización greco-latina, hasta la germanización de los pueblos indoeuropeos como visigodos, ostrogodos, vándalos, burgundios, francos, longobardos -de quienes descendemos-; y la influencia también de la civilización eslavo-balcánica, como a su vez, a través de los países Nord-africanos, con el mundo de la civilización árabe-islámica.

Se concluye pues, que en cada italiano y sus descendientes se trasunta de algún modo esa personal impronta de resabios culturales acrisolados a través de veintisiete siglos de historia, con el aporte de los diversos pueblos que finalmente nos plasmaron; todo lo cual inmodestamente enorgullece nuestro “essere italiano” gestado en tan vasto y rico origen.

CAPÍTULO III

LA FAMILIA RAVERTA EN LA COMUNA DE GAMBOLÒ EL “VENERABLE” CRISTOFORO RAVERTA

Cuenta la crónica de Francisco Marinone, publicada en un medio local de la Comuna di GAMBOLÒ, que la familia Raverta se la encuentra dentro de las más antiguas de dicha localidad situada en el corazón de la Provincia de Pavía, originaria capital del primitivo Reino Longobardo.

Ya en el Siglo XII, aparece dentro del listado de contribuyentes del Municipio de Gambolò un ciudadano RAIVERTUS. Nótese que a dicho entonces se encontraba en formación la lengua italiana, por lo que el latín “rusticus” era el comúnmente hablado, siendo entonces que “Raivertus” es la expresión neo-latina prístina escrita que tenemos de nuestro apellido.

A través de la historia, la familia Raverta contribuyó con varios de sus hijos a engrosar la Iglesia Católica Apostólica Romana. En 1327 don Francesco Raverta fue nombrado Arzobispo de Pavía, y con su propia fortuna personal funda la Capilla de San Michelle in Sant'Eusebio, para cinco años más tarde fundar la ídem de San Gaudenzio. Fue por cierto una familia rica, próspera e importante, que se destacó por contar entre sus miembros a Escribanos, Jueces, Cónsules, formando parte del “Consejo Mayor de la Comuna”, compuesto por integrantes notables de la comunidad.

Y a pesar del ilustre abolengo y riqueza que detentaba nuestra familia, que como veremos más adelante, por la rama de Ambrogio Raverti, contrajera nupcias con la Condesa de Melzo y se emparentara con la más alta nobleza lombarda, también existió entre sus hijos, alguien que renunciara a sus riquezas, y mediante voto de castidad dedicara su vida a la prédica cristiana y a la caridad.

Un pequeño y hermoso ejemplar conservado en la biblioteca de Pavía, que fuera publicado en Piacenza en el año 1699, a través de la narración del padre Bonaventura da Erbe, nos cuenta que Alessandro Raverta: "... comparve come luce del mondo l'anno 1564, nella terra di Gambolò...".

Fueron sus padres Giuseppe e Isabella quienes lo hicieron bautizar en la antigua Capilla de Sant'Eusebio, y fue criado bajo la enorme fe católica de los mismos. Se convirtió en un baluarte moral para sus semejantes y "... niuno osava alla sua presenza proferir parole che non portaseno l'onestita...". Amaba la soledad y gustaba de rezar en sus visitas a iglesias y monasterios. En su derrotero conoce a frailes franciscanos del Convento de San Bernardino, y en su compañía aprendió a amar los cánones de esta orden. Tan así es que a la edad de diecinueve años, desde el convento de Gambolò donde trabando amistad con dos novicios, decide partir con ellos para tomar los hábitos de fraile, dejando a su familia, al ingresar en el Convento de la ciudad lombarda de Lodi, donde toma el nombre religioso de CRISTOFORO.

En el fin de su noviciado, (1588), practica los votos de castidad y pobreza, y solicita a sus superiores ingresar en un Convento de Reformados, para adentrarse aún más con las rígidas reglas de San Francisco. Transferido a Milano, al Convento del Jardín, sobre la actual calle Orti, le asignaron las pesadas tareas de la cocina, no obstante lo cual se hacía su tiempo para con infaltable sonrisa, llevar la palabra de Dios y la caridad a los necesitados.

Siempre con ejemplar obediencia, acató todos los destinos que le confirieron, sin llevar consigo más que la "Corona del Rosario", el Manual con las Reglas de la Orden y el silicio para su penitencia.

Después de residir en el Convento de Caravaggio por algún tiempo, y pasar luego a San Nazzaro en Novara, fue gestando una bien ganada fama entre los pobres, ocupando un relevante lugar entre las jerarquías religiosas. Así, fue enviado por el padre Buenaventura da Caltagirone, General Superior de la Orden en difícil misión de convencer a los pares religiosos de las ciudades de Erba y Como a transferirse a Milano, siendo él destinado a ésta última, para conquistar el corazón de los comascos. Por supuesto que su devoción y natural

alegría, sumada a su inquebrantable fe, realizaron el milagro de mancomunar a la población detrás de las obras de la Orden, acogiendo en el Convento a pesar de su austeridad, a los menesterosos carenciados.

Después de tan magna obra, fue devuelto a su Convento en Milano, donde enfermó severamente, a punto que el fraile asistente aconsejó su extremaunción. Pero maravillados quedaron al encontrarlo sano, después de una referida aparición de la Virgen que lo visitó en su lecho. De esta manera su fama se fue extendiendo, y centenares de enfermos acudían al Frate Cristoforo para que los auxilie en su desgracia, lo que voluntariamente hacía acompañándolos en sus rezos.

Tan “extra-muro” trascendieron sus obras, que fue reclamado por los ciudadanos de Novara quienes por cierto no lo olvidaban. Y a pesar de sus años, y el agobio de sus enfermedades, partió hacia el Convento de San Nazzaro di Novara, deslumbrando a sus pares que no comprendían cómo un anciano tuviera tanta fortaleza. Con una altísima fe, el propio Cristoforo lo explicaba: “...non sono io che lavoro, ma e Iddio che si serve di me come vilissimo strumento...”

También a Cristoforo Raverta se le atribuyó un milagro semejante al de la “multiplicación de los panes”. Sucedió en la ciudad de Novara, donde deambulaba como fraile mendicante requiriendo limosna. Al presentarse a un panadero local solicitando pan para los pobres, el mismo le pidió que retornara una hora después, ya que aún le faltaba cocción. Mas, al verlo tan anciano, reflexionó y lo invitó a aguardar mientras se cocinaba. Pero al abrir el horno vio que el pan ya estaba listo. Estupefacto por el hecho le entrega al fraile una buena limosna, pero vuelve a quedar maravillado al comprobar que el horno continuaba lleno, a pesar de la dádiva. Cuando el panadero contó el “miracolo”, la ciudad plena rodeó a Cristoforo suplicando por su gracia.

Grande fue pues el dolor de los novareses cuando el fraile fue devuelto a Milano por la superioridad. Y siendo muy anciano, continuó con su tarea de mendicante, suplicando a los poderosos, en favor de los pobres. Hasta el propio Arzobispo de Milano, Monseñor Monti se congraciaba de tener junto a sí a tan preciado ser humano.

Cuando ocurrió en Milano el desastre del incendio de Sant'Antonio en 1648, contando Cristoforo con 84 años de edad, agradeció a Dios de haberle permitido revivificar el milagro en el día de la pasión.

Fallece en la media tarde del 3 de Mayo, día de la Festividad de la Santa Cruz, después de la visita del Arzobispo Monseñor Monti. Y en la sacristía donde lo velaban debió ser redoblada la guardia, puesto que los feligreses de Milano pretendían llevarse una reliquia de su cuerpo. Fue sepultado en el Coro de la Iglesia, y sobre su tumba rezaba el siguiente epitafio: "FRATIS CHRISTOPORIS A GAMBOLATO, AETATIS ANNORUM OCTUAGINTAQUATTUOUR AC MAGNA POPULI FRECUENTIA VENERATUS FULT"

Y si bien, muchos devotos se hicieron pintar un cuadro con la figura de "Cristoporis a Gambolato" acanto, hoy no resta ninguna pintura, ni tan siquiera su tumba que siguió la suerte de la misma Iglesia, siendo desconsagrada y vendida en la época de la invasión Napoleónica. Sólo nos queda la reliquia del libro que comentamos en la Biblioteca de la Universidad de Pavía... y el recuerdo en los descendientes de la gran familia Raverta.

IL VENERALE CRISTOFORO RAVERTA

La famiglia Raverta

È sicuramente fra le più antiche del nostro paese. Un Ravertus compare in un elenco di contribuenti del 1181. Nel 1327 don Francesco Raverta arciprete del duomo di Pavia fonda con i propri beni la cappella di san Michele in sant'Eusebio e di lì a cinque anni nel 1332 quella di san Nicolaio in san Gaudenzio. Una famiglia ricca e potente che annovera in quei secoli notai, consoli ed ha il privilegio di far parte del consiglio maggiore della comunità. Più tardi nel secolo XIV è conosciuto un "Matteo Raverta" scultore allora rinomato che lavorò nel duomo di Milano, ma anche a Genova e Venezia.

A questa famiglia appartiene il santo frate di cui raccontiamo la storia in questo mese.

Frate Cristoforo Raverta

Un prezioso libriccino conservato nella biblioteca universitaria di Pavia e pubblicato a Piacenza nel 1699 racconta con grande ricchezza di particolari la vita e le opere di questo nostro concittadino. Il padre Bonaventura da Erba così comincia la sua storia: "compare come luce del mondo l'anno 1564 nella terra di Gambolò, nome corrotto dal volgo, quando col proprio termine dovrebbe dirsi Campo Lato, forse dalla vastità del Campo in cui vennero piantati i suoi fondamenti primari..."

Il padre Giuseppe e la madre Isabella lo portarono al fonte della nostra antica sant'Eusebio e gli diedero nome Alessandro. Poveri di mezzi ma ricchi di fede lo crabbbero nel timor di Dio. Il nostro libriccino continua: "era vivo esempio per i suoi coetanei e niuno osava alla sua presenza profanar parole che non potessero onestà". Egli amava rimanere solo a pregare e quando poteva visitava le chiese e i monasteri. Conobbe presto i buoni frati francescani del piccolo convento di san Bernardino che gli fecero amare la vita di san Francesco, la corona del Rosario e la devozione a Cristo crocifisso che in questa chiesa era particolarmente venerato. A diciannove anni conobbe nel convento gamboliese due Minori Osservanti e decise di partire con loro per farsi frate.

Lasciata il giorno dopo la famiglia entrò come novizio nel convento di Lodi. Qui fu accolto con gioia dai frati e, lasciati gli abiti civili, col saio prese il nome di Cristoforo.

Giunto alla fine del noviziato, nel 1688 emise i voti ed aumentò ancora il suo fervore. E poiché la vita degli osservanti gli sembrava poco severa chiese ai superiori di poter passare ad un convento dei Riformati, noti allora per il loro rigore e per l'osservanza sempre più stretta dell'antica regola di san Francesco. Si trasferì allora a Milano nel convento del Giardino, ove ora è la via Orti, e qui ricevette il compito di attendere alla cucina. I frati erano tanti e il lavoro pesante. Tuttavia il padre Cristoforo trovava tempo per accogliere col sorriso e la carità i poveri che bussavano alla porta del convento.

Amante dell'obbedienza andò dove i superiori lo mandavano senza nulla chiedere e senza portare nulla con sé se non la corona del rosario, la Regola e il cilicio per fare penitenza.

Fu nel convento di Caravaggio per qualche tempo, poi a San Nazzaro di Novara ove divenne famoso e amato da tutti i poveri della città. Lui povero semianalfabeta che sapeva leggere e scrivere a malapena, dopo sei anni di professione religiosa nel 1694 fu mandato da padre Bonaventura da Caltagnone, generale dell'ordine, a convincere i religiosi dei conventi di santa Croce di Como e di Santa Maria di Erba, a lasciare il loro convento per trasferirsi a Milano. Una missione difficile e per molti impossibile ma la pietà e l'umiltà del santo frate suscitò nei bellicosissimi frati una convinzione tale che obbedirono senza porre indugi. E così padre Cristoforo fu trasferito a Como perché convincesse la gente ad amare i nuovi frati. Un compito altrettanto difficile perché i comaschi per un po' di tempo furono diffidenti verso i nuovi religiosi, ma la gioia e la devozione di fra Cristoforo conquistarono presto gli animi degli abitanti di Como che non fecero più mancare la loro generosità al convento. In questi frangenti "giubilava più che mai e consolava i compagni, con rammentargli che allora potevano ben gloriarsi d'esser veri frati minori" e pur essendo il convento sulle prime poverissimo non ammise mai di accogliere i po-

veri che si presentavano alla porta del convento. Poi fece ritorno al suo convento di Milano.

Qui fu colto da una febbre altissima e il suo fisico, provato dai digiuni e dalle penitenze, sembrò non reggere alla malattia tanto che il frate infermiere lo lasciò per chiedere al padre guardiano di portare all'inferno il santo Viatoco. Con sua grande meraviglia, tornato nella piccola cella del santo frate, lo trovò lieto e febbrato. Il buon frate non sapeva darsi una ragione e fra Cristoforo con la sua semplicità gli raccontò che: "dopo la vostra partenza è comparsa qui una Signora vestita di bianchissime vesti, quale con la sola sua presenza mi ha risanato". Ringraziò la Madonna e continuò con umiltà il suo lavoro meravigliandosi dell'ammirazione che avevano per lui. Aiutava tutti, specialmente gli ammalati che si rivolgevano a lui per chiedere la sua intercessione e li invitava a pregare con lui e spesso la loro guarigione aveva del miracoloso.

I novaresi che lo ricordavano per la sua carità chiesero al padre provinciale di farlo tornare alla loro città e il santo frate ormai vecchio ed ammalato, non di penso due volte. Ricevuto l'ordine, partì per il convento di san Nazzaro di Novara. Al suo arrivo molti dei frati si ammalarono e lui quasi fosse rinvigorito li servì tutti fra la meraviglia di chi non capiva come un povero vecchio avesse tanta forza.

E lui, a chi gli chiedeva come facesse, rispondeva: "non sono io che lavoro, ma è Iddio, che si serve di me, come vilissimo strumento".

Era amato da tutti e un giorno andando per la città a chiedere elemosina, entrò in un forno per chiedere un po' di pane. Il fornello, subito gli disse che in quel momento il pane era a cuocere e lo pregò di tornare dopo un'ora. Poi si pentì e pensando come sarebbe stato gravoso per il vecchio frate dover tornare indietro, lo invitò a restare. Aperto il forno trovò il pane, con sua grande meraviglia, già cotto. Per questo gli fece una buona elemosina e fu più generoso del solito. Ma più grande fu la sua meraviglia quando riaperto il forno lo ritrovò pieno come se non avesse tolto alcun pane. Il panettiere raccontò a tutti del "miracolo" e un gran numero di novaresi si rivolse al frate per ricevere qualche grazia.

I favori celesti ottenuti dalle sue preghiere andarono aumentando anche se lui non voleva che si dicesse in giro.

Grande fu il dolore dei novaresi quando fece ritorno a Milano... Continuò a servire il monastero cercando elemosina per le strade di Milano, avendo l'ingresso nelle case dei potenti compreso quella del cardinal Monti arcivescovo della città, che lo voleva accanto a sé come prezioso consigliere.

Aveva ormai 84 anni ed era frate da sessanta quando il venerdì santo del 1648 fu colpito dal fuoco di sant'Antonio. Invece di lamentarsi ringraziò il Signore di avergli dato la sofferenza nel giorno della sua passione.

Al suo capezzale accorsero i grandi come i poveri e il 3 maggio, festa della santa Croce, alle tre del pomeriggio morì pregando, dopo aver ricevuto il viatico dal cardinal Monti che era venuto spesso a visitarlo e si era sempre trattenuto a lungo per ricevere i suoi consigli.

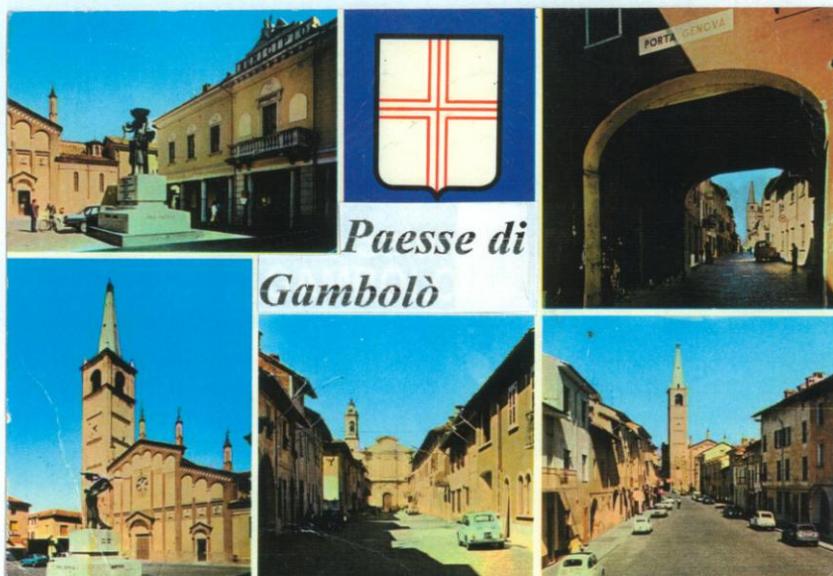
Una grandissima folla accorse ai suoi funerali. Tutti cercarono in un qualche modo di procurarsi una reliquia, tanto che i frati furono costretti, dopo che per tre volte gli era stato tolto pezzetto per pezzetto il saio, a custodirne il corpo in sacrestia.

Fu sepolto nel coro della chiesa e sulla sua tomba furono incise queste parole: "Fratri Christophori a Gambolò, aetatis annorum octuagintaquatuor ac magne populi frequentia veneratus fuit". Sulla sua tomba comparvero subito, in segno di ringraziamento, degli ex-voto e continuo fu l'accorrere di fedeli.

Molti devoti si fecero dipingere un quadro con il suo ritratto. Oggi però non possiamo più alcun ricordo delle sue sembianze, così come è scomparsa la sua tomba.

Soppressa da Napoleone, la chiesa fu sconsacrata e venduta. Poi fu abbattuta e dell'antico convento non è rimasta più traccia. Solo il piccolo prezioso libretto ci è rimasto e da qui è partito nostro racconto.

Francesco Marlione



*Paesese di
Gambolò*



**Chiesa
Parrocchiale
S.S.
Gaudenzio
ed
Eusebio
Gambolò**

CAPÍTULO IV

“NOBILITAS” Y “PATRICIADO” DE LA FAMILIA RAVERTA EN GAMBOLÒ.

Contrariamente a lo acontecido con el nombre de muchas localidades de la llanura de la Lomelina, el nombre de Gambolò no se presenta oscuro o difícil de desentrañar, al decir del Prof. Alessandro Colombo en su obra “Gambolò e le sue pievi” (Gambolò y sus parroquias), aunque ha dado lugar a más de una interpretación. En la obra “Vigevano e il suo contado” aparece como derivado de “Campus Laevorunt”, mientras que el mismo autor en su publicación “La battaglia al Ticino”, (pág. 134) se inclina por la acepción de dos vocablos romanos: “campus e latus”, en razón de la llanura sobre la que se asienta, siendo que el “borgo” o pueblo tuvo su primer núcleo en un asentamiento militar romano, hecho construir por el Cónsul P. Cornelio Scipione, el día anterior a la mentada batalla del Ticino (importante río de la llanura padana, afluente del Po). Aún hoy la estructura edilicia y arquitectónica de Gambolò, guarda en su cuadratura el diseño románico de origen.

Como vimos, la decadencia romana, y las sucesivas invasiones bárbaras, fueron culminadas con el establecimiento de los lombardos, que le dan la impronta definitiva a la región, Y a fines del Siglo IX como antecedente genealógico aparece en el linaje celta de la familia de los MAC BRESAIL el emparentamiento con una dama de la familia Raverta (ver copia).

Sin embargo, el primer antecedente de radicación de nuestros antepasados en Lombardía, data del año 931 en la zona “della Marticana”, que en la actualidad abarca entre otros a las Comunas de Melzo, Gorgonzola e Inzago no muy distantes de la ciudad de Milano. Así lo narra Sergio Villa, en su “Storia in Martesana”: “...Revertus filius quondam Leonis de Cremonaco, finibus Marticianae...”, reproducida en su artículo “La fanciulla più bella di Milano” sobre nuestra ascendiente, la Contessa di Melzo e Gorgonzola Lucia Marliani.

Ya adentrado en el Medioevo italiano también vimos que en 1181 el primer “Raivertus” aparece en la nómina de contribuyentes de Gambolò. Y si bien a través de la progresiva conversión del latín “parlato” al italiano del apellido, el origen del mismo tiene características toponímicas, puesto que seguramente refiere a la abundancia de “rape” (rábanos) en algún paraje de la llanura de la Lomelina, habida cuenta que tal como aparece en el escudo nobiliario, dos rábanos, divididos por mitad, ocupan el centro de los cuadros primero y tercero (“DIZIONARIO STORICO BLASONICO delle FAMIGLIE NOBILI E NOTABILI ITALIANE”, del Commendatore G.B. di Crollanza; Pisa, 1888)

Así, en el Siglo XIV, más exactamente el 4 de marzo de 1332, don Francesco Raverta, “Arcipretete” de la Catedral de Pavia instituye en la parroquia de San Gaudezio (ver foto) de Gambolò el beneficio de San Nicolò y de San Michele, según reza la crónica del Notario Baldino di Marchesi (17-6-1465). Esta obra pía plasmada como “Patronato” o “Capellanía” que tenía por objeto permitir a los descendientes varones de la familia Raverta, que quisieran seguir la carrera religiosa, aseguraran su renta. En capítulo aparte veremos que este beneficio continuó por siglos, siendo disputado por distintas ramas de la familia Raverta en Gambolò hasta fines del siglo XIX, tal como data la sentencia de la “Corte d’Apello di Casale”, publicada en 1903.

En la misma Parroquia de San Gaudezio, en 1347, aparece una referente inscripción destinada a Jacobo Raverta: “... quam facit presbiter Jacobus Rayvertus, capellanus Altaris sancti Nicholay, siti in eclesia Santi Gaudentij de gambolato, de bonis et rebus, terris et possessionibus spectantibus et pertinentibus suprascripto Altari, occaxiones dicte sue prebendi”. Los bienes que componían la capellanía era un viñedo de seis varas de largo, situado en la vía Belcredio, -existente hoy día-, un otro viñedo de una yugada en vía Strettura, un pedazo de tierra de una yugada en vía Belcredio, por la cual los hermanos Pietro y Beltramo Raverta pagan un canon, otra porción de tierra de dos varas en vía San Julián, cuatro varas más de terreno adyacente al camino a Vigevano (localidad a casi cinco Kms. de Gambolò)... y otros tantas “bubulche” (varas) de tierra diseminadas por los alrededores de la Comuna. (“Gambolò e le sue Pievi”, di Prof. A. Colombo, pág. 40)

(Archi. Capit. Novara, "Consignationes bonorum Ecclesiasticus Urbis et Dioecesis Novariae", Vol XX, pág. 97)

En el año de 1347 la misma Iglesia de San Gaudezio aparece dada en enfiteusis a don Lanfranchino de Ravertis, a fin de siglo XIV se encuentra mencionada la familia por el Prof. Robolini ("Storia di Pavia") como perteneciente a la sociedad de nobles, usando doble apellido según vínculos parentales. Por ello aparecen en las crónicas de Gambolò, las familias Raverta-Gallo, Raverta-Gattino, Raverta-Gatto, Raverta-Chiappini, Raverta-Rosina, etc., a las que le cabía el honor de portar la "bandiera rossa" en la "Società dei Popoli", por la relación que mantenía con la casa real de los Sforza, Duques de Milano. ("Teatro Araldico ovvero Raccolta Generale delle Ormi ed Insegne Gentilizie" di L. Tettoni e F. Saladini; editada en Lodi en 1844)

En los albores del Siglo XV nos encontramos con Matteo Raverta (1388-1404), escultor y arquitecto, prestigioso profesional autor de la estatua externa de San Babila, que ornamenta, nada menos que al monumento gótico más trascendental de la humanidad "Il Duomo di Milano" (Annali della fabbrica del Duomo di Milano). Con la colaboración del escultor Nicolò da Venezia plasmaron dos ángeles que decoran el templo. Cuando se traslada a Venezia, dirige una escuela de artistas lombardos, que participaron en el diseño de la "Ca' d'Oro" veneciana (Bessone-Aurei, Antonietta, "Dizionario degli scultori ed architetti italiani", pág. 422).

El antiguo templo romano-pagano dedicado a la Diosa Minerva, devino con el cristianismo la Parroquia de San Eusebio. A su frente se situaba el Palazzo Raverta. A este linaje le pertenecía el altar dedicado a San Michele, con título canónico, que a su vez se encontraba situado frente al altar de las Santas Lucía, Apollonica y Ágata. Y en forma anexa a dicha parroquia se encontraba la "Capella Mortuoria dei Raverta", desconsagrada decenios más tarde para convertirse en circunstancial cementerio.

Un valioso ejemplar de la obra "IL RAVERTA" de Giuseppe Bettussi, del Siglo XVI (1543 aprox.), aparece publicado tal como lo consigna su editorial milanese de Daelli y Comp, en el año 1854. Se trata de "un diálogo sobre el amor y los efectos que el mismo desencade-

na”, cuyo autor –humanista, literato y traductor-, nacido en Bassano del Grappa (1512-1573), plasmó esta exquisita producción siendo muy joven. En la misma se explaya en el fluido diálogo de tres personajes: “...Francesca BAFFA, Lodovico DOMENICHI e Ottaviano RAVERTA...” sobre las implicancias del amor, y su esencia entre los mentados personajes. Acrecentó luego su fama por haber sido el traductor a la lengua italiana, de las obras latinas del Boccaccio. Entre tantas obras de su prolífica vida literaria, se puede recordar a “Dialogo amorose e rime (1543), “Il casi degli Uomini Illustri” (1545), “Il Libro VII dell’Eneide di Virgilio” (1546), “La Genealogia degli Dei de’ Gentili” (1547), “Vita di Messer Giovanni Boccaccio”(1556 aprox.)

Pero ya para situarnos cabalmente en el contexto histórico social en el que se desenvolvía la familia Raverta en la aristocracia italiana, vale recordar el ámbito de la Comuna y su trascendental papel en la vida política del “Risorgimento Italiano”. Bernardino Barbadoro (en Ventisette secoli di storia d’Italia”, pág. 104) llama a las Comunas o Señorías, “...Il. piú bel fiore del nostro medioevo...” Y es que al originario paisaje del feudo italiano con el “Castello”, se le fueron sumando con el aumento de la población y el florecer del comercio, asentamientos con edilicios extra-muros, palacios, iglesias con elevadas torres y Catedrales. Toda esa gente se daba un gobierno libre, con la creación Comunal, si bien subordinado, como en el caso de Gambolò al Gran Duque de Milano (los Visconti y luego los Sforza)

Porque a desmedro de lo que acontecía en algunos otros países europeos que tomaban forma de reinos con monarquías centrales absolutas, como España, Francia, Inglaterra, por el contrario Italia se encontraba dividida al medio con los Estados de la Iglesia Católica Romana, y convertida en una diáspora de pequeños mini-estados comunales diseminados por el resto de su territorio norte.

Por ello, es que asociado al florecer de la vida ciudadana, aparecen las Comunas, cimentadas en el trabajo de artesanos y comerciantes que conforman la burguesía, “soi disan” que su actividad se materializa en el “burgo” o “borgo”. Progresivamente el poder económico de esta “borguesia” se expande favoreciendo hasta las clases más bajas, aunque no en una igual proporción distributiva de las riquezas. Al lado de la fuerte burguesía siempre se encontró en la Italia septentrio-

nal, la clase noble feudal, ya transferida de la campiña, entronizándose en el propio burgo, cambiando conceptual y pragmáticamente el originario feudalismo en un vigoroso progreso, puesto que las Comunas se constituyeron en un verdadero factor de circulación de riqueza. (Milanesi, Arturo; "Storia e geografia d'Italia", pág. 81)

Pero después de la segunda mitad del Siglo XIII, las Comunas italianas entran en una fase de transformación y crisis. Y es que la burguesía más rica trata de apoderarse del poder compitiendo contra la nobleza y contra las clases más bajas, amén de darse la lucha inter-comunal, debida principalmente a intereses económicos. Así este estado de continua incertidumbre política hizo que finalmente las Comunas se fueran transformando en Señorías, y luego en Principados, al pasar a tener los mismos caracteres hereditarios (Milanesi, Arturo, obra óp. cit. Pág. 8).

Y así, tal como cuenta el Commendatore Giovanni Batista Di Crollanza en su "Dizionario Storico Blasonico delle Famiglie Nobili e Notabili Italiane", la familia de los Raverta fue titular de la Señoría o Principado de Oviglio e Gamalero, "...per hereditá Simonetta..." (vol. II, pág. 404). Ello aconteció en la segunda mitad del Siglo XV, conforme mentan los archivos frecuentados de la actual comuna de Oviglio, de la historia del Castillo (a cura del Grupo Ricerca d'Storia Locale) "... La storia del Castello puó dirsi un intricato sviluppo di titoli, di nome, di fatti, che si intrecciano a salti senz'ordine, senza nesso storico e che sembrano confondersi fra la nebbia di oltre seicento autunni..." (pág. 26)

En esa misma nebulosa se vio envuelto el suscrito autor de la presente, que por años trató de localizar el Castillo d'Oviglio dentro de los confines de la actual Lombardía, siendo que por avatares de la historia y las posteriores invasiones francesas y austríacas, el mismo se encuentra hoy adentrado unos kilómetros dentro de la Región del Piemonte, en el límite con la Provincia de Pavia, sede de la Comuna de Gambolò. (Ver copia de fotos actuales del Castillo, el que pude visitar con mi familia. En la actualidad, lo encontramos convertido en un lujoso Hotel cinco estrellas).

The Line of Conla mac Bresail

- 81. **Bresal Brec mac Fiachach**
- 82. **Conla**
- 83. **Nuadu**
- 84. **Carthach**
- 85. **Labraid**
- 86. **Lugaid**
- 87. **Ailill**
- 88. **Setna**
- 89. **Iar**
- 90. **Erc**
- 91. **Crimthann Mor, m. Cindit**
- 92. **Aengus Osraige, whence Ossory**
- 93. **Laegaire Bern Buadach**
- 94. **Amalgaid**
- 95. **Eochaid Lamdoit**
- 96. **Buan**
- 97. **Nia Corb**
- 98. **Cairbre Caem**
- 99. **Conall**
- 100. **Ruman Duach**
- 101. **Laignech Faelad**
- 102. **Eochaid Bicne Caech**
- 103. **Colman Mor, King of Ossory (-574)**
- 104. **Ronan Rigfhlaith, King of Ossory (-624)**
- 105. **Crundmael, King of Ossory (-656)**
- 106. **Faelan, King of Ossory (-658)**
- 107. **Cu Chercca, King of Ossory (-713)**
- 108. **Anmhaid, King of Ossory (-760)**
- 109. **Fergal, King of Ossory (-802)**
- 110. **Dungal (Dunlang), King of Ossory (-842)**
- [Diarmaid]**
 - **Cearbhall, next**
 - **Land (-889), m. Mael Sechnaill Mor and Gaethin**
- 111. **Cerball, King of Ossory (-888), m. Ailbi and Maelfeall**
 - **Ceallach, next**
 - **Raverta, whose dau. Thurid Eyrindsdottir m. Thorstein**
- 112. **Cellach, King of Ossory (-908), m. Echrad**
- [Muirchertach (-908)]**
- 113. **Donnchad, King of Ossory (-976), m. Aife**
- 114. **Gillapatrik, King of Ossory (-996), m. Maelmare**
 - **Donnchad**
 - **Tadg, next**
- 115. **Tadg (lv. 1026)**
 - **Diarmaid, next**
 - **Derbforgaill (1008-1098), m. Toirrdelbach Mor O'Brien**
- 116. **Diarmaid (-1065)**
- 117. **Dubchoblaig (-1098), m. Muirchertach O'Brien**

IO'Hart (81-116)
IKelley (101-115b)
ITurton (103-117)

IL RAVERTA

DI GIUSEPPE BETUSSI

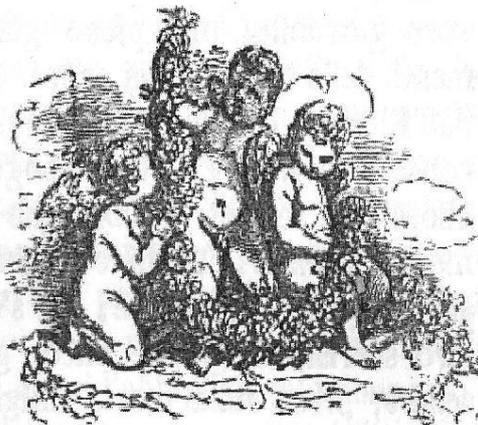
//
DIALOGO

NEL QUALE SI RAGIONA

D'AMORE E DEGLI EFFETTI SUOI

CON LA VITA DELL'AUTORE

SCRITTA DA GIAMBATTISTA VERCI



MILANO

G. DAELLI e COMP. EDITORI

M DCCC LXIV.



ANTICA FAMILIA PATRICIA DI MILANO. VANTA QUESTA CASA: CAPITANI, DECURIONI, DOTTORI DI COLLEGIO, GIUDICE DELLE VETOVAGLIE, E UN VESCOVO DI TERRACINA. EBBE LA CONSIGNORIA DI OVIGLIO E GAMMALEIRO PER EREDITÀ SIMONETTA. SI ESTINSE NEL SECOLO SCORSO...

ARMA:

INQUADRATO AL 1* E 4*, TRONCATO D' ARGENTO E DI ROSSO ALLA RAPA D' ARGENTO FOGLIATA DI VERDE DALL' UNO ALL' ALTRO, AL 2* E 3* DI VERDE ALLA BANDADA FUSATA DI ROSSO E D' ARGENTO NEL VERSO DELLA PEZZA.

(Compilato dal Commendatore G.B. DI CROLLALANZA, nel suo DIZIONARIO STORICO-BLASONICO delle FAMIGLIE NOBILE E NOTABILI ITALIANE). Pisa 1888

CAPITULO IV BIS

“NOBILITAS” Y “PATRICIADO” DE LA FAMILIA RAVERTA EN LA CORTE SFORZESCA DE MILANO:

La Contessa di Melzo e Gorgonzola Lucia Marliani & Ambrogio Raverta y sus descendientes

Pero debemos adentrarnos en la historia “doméstica” para analizar la relación de los Raverta de la segunda mitad del Siglo XV, con los Sforza, pertenecientes a la Real Familia de los Duques de Milano.

Y en ello, lugar preponderante ocupa la bellísima y célebre Lucia Marliani, Contezza di Melzo e Gorgonzola (Comunas del entorno de Milano). Narra Sergio Villa, en su artículo “La fanciulla più bella di Milano –Lucia Marliani, la realtà Storiografica e l’immagine romanzesca” , poniendo luz a la verdadera historia de nuestra bellísima “antenata”, su matrimonio nada menos que con nuestro antepasado don AMBROGIO RAVERTI, y el pacto extramarital en 1474 con el Gran Duque de Milano Galeazo María Sforza (1444-1477).

La hermosa Lucia, hija de Pietro y de Caterina D’Angera, nace en el año 1455. Su padre al morir muy joven, la instituye heredera junto a sus cinco hermanas y otra sexta que venía en camino. Había contraído nupcias a los diecinueve años, con Ambrogio Raverti (1447-1504) un integrante de la calificada y antigua familia milanese de los Raverta, primigeniamente originaria de La Martesana, que se había enriquecido en los albores del Siglo XV con el comercio.

En los tiempos de Galeazo Maria Sforza, quinto Gran Duca di Milano, el poder de su familia era omnipresente, detentando sobre sus súbditos el derecho de vida o muerte, como también el derecho de pernada. A su vez “... la tendencia al control sistemático de los matrimonios, de parte del príncipe, era muy fuerte después de los años sesenta

(dl S. XV), y luego con el mismísimo Galeazo Maria, y sucesivamente con Ludovico Il Moro...” (Traducido de la obra de MARCO GENTILE, “Aristocrazia Signorile e Costituzione del ducato Visconteo-Sforzesco”.

Cuenta la historia, que cuando Galeazo Maria Sforza, ve por primera vez a Lucia Marliani, en el otoño de 1474, cae perdidamente enamorado. En un documento manuscrito de su pertenencia, rescatado por Sergio Villa, en su mencionado artículo “La fanciulla più bella di Milano –Lucia Marliani, la realtà Storiografica e l’immagine romanzesca”, el Gran Duca escribe: “...Considerando di quale forma di quale bellezza, di quali costumi d’anima e di corpo sia adorna madonna Lucia Marliani milanese, non credimo indegno che a questi così ecelsi doni della natura, noi ancora qualche cosa aggiungiamo, che accresca lustro ad essa madonna Lucia e ai figli che nasceranno da lei e da me...”

Siendo Lucia Mariani legítima esposa desde los diecinueve años de AMBROGIO RAVERTA (1471), tres años más tarde conoce al Gran Duca, quien loco de amor, fuerza a su marido a “cederla contractualmente”, habida cuenta que el matrimonio religioso era indisoluble. Qué sucedió finalmente con “il contratto d’amore” o “patto scellerato”, tal como lo describe Sergio Villa en su obra op. Cit.: “...Il Duca di Milano concede al marito di Lucia ciò che l’uomo sempre ha desiderato, un incarico pubblico di prestigio, e dei soldi. La contropartita richiesta è che Lucia, legalmente moglie di Ambrogio, non potrà avere rapporti col marito, nè con altri uomini, “...se non dietro nostra speciale licenza, eccetto la nostra persona...”. “Il Duca di Milano ha poteri di vita e di morte sui sudditi e per quanto è note esercita regolarmente...”. Por qué entonces este oneroso contrato con AMBROGIO RAVERTA, si le hubiera bastado una simple conjura para acabar con su vida y quedarse con Lucia? La respuesta es la mediación que ejerció precisamente Lucia, en defensa de su legítimo esposo, puesto que bastaba un solo pedido suyo para que el enamorado Gran Duca cayera a sus pies, sin hacerle cuestión alguna. Así AMBROGIO RAVERTA, no solo salvó su vida, sino que acrecentó la fortuna de la familia, y pasó a ser Giudice della Martesana, donde tenía cuantiosas propiedades, y luego Podestá de Como, para concluir sus días como PRINCIPE D’OVIGLIO e GAMMALERO, junto a su originaria amada espo-

sa, con quien volvió apenas pasados dos años, a causa del asesinato de Galeazo Maria el 26 de diciembre de 1476.

El pacto de Ambrogio Raverta con el Gran Duca “...perde subito tutto l’alone scandaloso e peccaminoso grazie al quale, per così dire, è pasato alla storia; al contrario, anch’ in questo caso, possiamo dargli un significato esattamente opposto...” “...Galeazzo Maria, con le donne può fare quello che vuole, e per avere Lucia non avrebbe bisogno di stipulare patti di sorta...” “...Se in questa occasione, il duca sceglie la soluzione del tutto inédita, singolare, original e –pensateci bene ufficiale-, del patto con il marito di Lucia Ambrogio Raverta, una scelta mai ripetuta dopo, depende dal suo sentimento d’amore per Lucia... di affermare ed formalizare un’unione che non potrebbe avere el vincolo matrimoniale, ma che, dopo nessuno potrà pensare... a semplice relazione adulterina...” (VILLA, Sergio obra op. Cit, pág. 12.). Y si pretendemos quitarle al “pacto” cualesquier “residuo di facile scandalo”, y por el contrario calificarlo como corresponde, como “certificazione di un grande amore”, lo podemos encontrar en la inmediata concesión a Lucia Marliani del agregado del Real Apellido Visconti a su apellido.

Desde el momento en que se concretó “il patto”, y hasta su muerte, el “Gran Duca” solo vivió para complacer a su gran amor Lucia, haciéndole casi diariamente regalos costosísimos. Así lo describe la estudiosa Carterina Santoro en el “Registri del Ducato di Milano”: “...da dicembre 1474 all’agosto 1476 si contano almeno 20 concessioni a favore di Lucia... un grupo copioso di atti riguarda vari acquisti di opere d’arte, cóllanle, anelli, fermagli con perle, diamanti e rubini, fatti presso mercanti genovesi e veneziani...”

Y es que el Duque Galeazo Maria Sforza se encontraba “innamorato pazzo” de Lucia. Otro estudioso del “quattrocento” Malaguzzi Valeri, da cuenta que le efectuó la donación en diciembre 24 de 1474 de una suma de mil ducados “... donatio inter vivoas pacta per Dominae Lucine de intratis navigli Martesanae, ex quo saltem percipiam intestam ducatorum mille...” (Rosminio, Libro XII, documento II). Tanto había podido la célebre Merliani con el ánimo del Duque, que con los privilegios concedidos, le eran transmitidos los derechos de pertenecer al protegido ámbito real de la conspicua familia Visconti –

de la cual los Sforza eran continuadores-, y además le concede la propiedad de una casa en Porta Vercellina (Milano) que había pertenecido a los herederos del Conde Pietro Torelli (da “Operea Melzo e Gorgonzola e loro dintorni; Studi Storici con documenti e note di Damiano Muoni; edita a Milano da Francesco Gareffi, anno 1866). El mismísimo Francesco Sforza, Gran Duque de Milano concedió el 5 de junio de 1475 “ad Aimo D’Marliani”, el título de Podestá de Melzo; siendo que de ahí a la célebre Lucia Marliani, se la conociera como la Condesa de Melzo. Ya en 1476, Lucia separada de su legítimo esposo Ambrogio, por el famoso pacto extramarital, da a luz al primogénito de Gian Galeazzo Sforza, quien lo hace bautizar con su propio nombre y apellido, y lo instituye heredero legítimo en la línea sucesoria del Gran Ducado de Milano.

*“... En las semanas siguientes, le concede la titularidad de varias tierras, entre otras amplias posesiones de los Ducados de Desio – Novate-, y Marliano, y ricas posesiones en el territorio de Vigevano y en todas las extensiones que dependen del Castillo de esta ciudad, por mucho tiempo sede de la pareja Ducal. Nótese que precisamente GAMBOLÒ, lugar de nacimiento de varios de nuestros antepasados, se encuentra situado aproximadamente a siete kilómetros de Vigevano, jurisdicción a la que pertenecía, Y es que en las extensiones de las yugadas de Belcredio, se encontraban las tierras de los últimos integrantes de la familia Raverta de Gambolò. Sin ir más lejos, mi bisabuelo y abuelo: Pietro y Giovanni Batista nacieron en la vía Belcredio N*1, sitios que frecuenté personalmente a menudo, para concretar la presente obra. Como se ve, supo Lucia Marliani conservarlas y transferirlas a sus herederos, al punto que hasta el Siglo XIX, las tierras de Belcredio en Gambolò, siguieron perteneciendo a los Raverta, interviniendo la Corte d’Appello di Casale, en la división y adjudicación a los últimos integrantes de la gran familia Raverta residentes en la Comuna Gambolense.*

Y tal como comenta Rosmini en “Storia di Milano”: “...Lucia è diventata una delle donne più ricche di Lombardia e forse d’Italia...”. Pero estas donaciones no fueron solo un “Privilegium feudale”, ya que Galeazo María le concede a su gran amor, un poder inédito jamás concedido a algún otro Señor feudal: “...che questi luogi le appartenano in un solo corpo, separati ed esenti da ogni vincolo di obbedien-

za verso la città di Milano, con mero e misto impero, con podestà di coltelo e con ogni altra guirisdizione, tanto nelle cause civile quando nelle criminali, en nelle miste...”. Creó así el Gran Duca, enceguedido por su pasión, un estado dentro de otro estado, con un grado de autonomía jamás visto. Y es que siempre unidos a la Casa Real, la familia Marliani ya había recibido en 1412 de parte de otrora Gran Duque de Milano, Filippo Maria Visconti, el feudo de Melzo e Gorgonzola en cabeza de Vincenzo Marliani. Cuando Francesco Sforza en el 1450 fuera aclamado nuevo Gran Duca di Milano, nombra Podestà di Melzo a Aimò Marliani.

Como bien narra Sergio Villa en su citada obra, “... i gioielli, le stoffe, ma anzitutto le concessioni dei feudi a Lucia non sono i doni ad un’amante, sono la testimonianza di un sentimento che diventa ogni giorno sempre più grande; detto in una parola sono atti d’amore... Y efectivamente, el más pródigo de los Señores de Milano, Galeazzo Maria, personalmente reconoce encontrarse frente “...il più grande amore della sua vita...”. Así lo hizo saber públicamente a toda su Corte y a su propia esposa.

“... Si releemos con atención las crónicas de aquella época, nos encontramos con una serie de observaciones que nos obligan a trazar un retrato de Lucia Marliani, mucho más interesante y complejo de aquello predecible de la bellísima cortesana...” “...Ello deriva de una observación contenida en una carta de Zaccaria da Pisa, Embajador de la Corte Mantovana de los Gonzaga: ... esta Señora Lucia no semeja en nada a las restantes cortesanas de la corte ducal: ...discreta e savia molto...onestissima quanto dir si possa havendo avuto sin qui bonissimo nome e fama...” Nos encontramos con una descripción rica y particular, que no era habitual, para definir a una miembro de la Corte Ducal... et sta molto sopra di sè..., o sea muy por encima del mero rol de una simple amante... e dimostra veramente essere di buonissimo sentimento...” (Traducido y transcripto de VILLA, Sergio, obra óp. Cit, pág. 14).

Pero, la historia de amor de Lucia, tiene un final trágico, con el asesinato de Galeazzo Maria en la Iglesia de Santo Stefano, por tres conjurados, en la tarde del 26 de diciembre de 1476, en circunstancias jamás esclarecidas. Sufrió catorce heridas, y su cadáver fue rápida-

mente transportado al “Duomo”, donde esa misma noche se celebró su funeral, para ser sepultado en secreto entre dos columnas, a los efectos que nadie pudiera encontrarlo. Sin embargo cuenta la leyenda que en la Iglesia de Sant’Andrea en Melzo, se encontró siglos después un cráneo golpeado, que los antropólogos y médicos legales, sostuvieron que podía compadecerse con el de Galeazo Maria ... lo que llevó a especular que la propia Lucia lo había hecho trasladar, para tenerlo a salvo en sus posesiones. En breve tiempo, la historia de Lucia comenzó a cambiar...

Y si bien su cuñado Ludovico Sforza, conocido como “el Moro”, hace renunciar a Lucía Mariani al feudo de Melzo y Gorgonzola, para no entorpecer la línea sucesoria matrimonial por el asesinato de Galeazzo Maria Sforza, la familia Marliani, continuó ligada a la familia de los Grandes Duques Milanese de los Sforza. “Il Moro” le concede a Lucia en compensación, la propiedad del Castillo y las tierras de CUSAGO, en el oeste de Milano, -que había pertenecido a Beatrice d’Este, y una renta anual. También se le concede el derecho de irrigar las 400 “pertique” de tierras agrícolas, -sul naviglio della Martesana-, en INZAGO, que eran de su legítimo marido Ambrogio Raverta. A su vez, el hijo de la unión de Lucia y de Galeazo María: Galeazo Sforza Visconti, asesinado que fuera su padre es instituido por su tío como “Contino di Melzo” debido a su corta edad. Más tarde, su hermano, el restante hijo Ottaviano es nominado por el Papa Giulio II, Obispo de Lodi, quien pasará su vejez en el mismísimo Condado de Melzo.

A la familia Marliani se los ve luchando en la recuperación de Milano en 1499, ocupada por las tropas francesas de Luis XII. Mientras, la familia RAVERTA siguió detentando el Principado d’Oviglio e Gammalero hasta principios del siglo XVI, en cabeza de Ambrogio, legítimo cónyuge de Lucia, con quien volviera a convivir desde la muerte de Galeazzo Maria (1476), hasta su propio deceso en 1505, puesto que su marido jamás la había repudiado.

Ya en su madurez, siendo la conviviente mujer legítima de Ambrogio, la recuerdan las crónicas como a una mujer segura de sí misma, “...rafinata, rispetatta e molto conosciuta. Si è instruita, è diventata una competente amministratrice dei propri beni...” (VILLA, Ser-

gio, obra óp. Cit, p.33), habiendo procreado cuatro hijos, de los que descendemos: Pietro Agostino Raverta, casado con Ippolita Mantegazza, Girolamo Raverta, casado con Antonia Visconti, Giovani Pietro y Ambrosina Raverta.

Pocos retratos han quedado de la belleza de Lucia. Se especula que un gran medallón que aún se conserva en INZAGO, en la villa Gnacchi-Ruscione, otrora propiedad de los Raverta, reproduce el dulce rostro de la Contessa. También se especula que existen unos bocetos, diseñados nada menos que por el propio Leonardo Da Vinci en su paso por la Corte de Milano, y que su genio llevó a reproducir el rostro de Lucia en el “angeloto” de la Vergine delle Rocce “... forse perchè quell’angelo, come la Contessa di Melzo, ha i capelli lunghi, mossi e dai riflessi ramati...” (VILLA Sergio, obra óp. Cit., pág. 14)

Sin embargo, la calificada obra de Odoardo Rosetti: “IL VOLTO DI LUCIA. UN RITRATTO RITROVATO” (Milano 2010), da cuenta de riquísimos detalles de la vida matrimonial de Lucia con Ambrogio Raverta, luego del asesinato del Gran Duca, sus residencias en pleno corazón de Milano, frente al Duomo y luego frente al teatro Alla Scala, sus partos y la magna realización de la obra que perpetua la memoria de nuestra familia: el anónimo lombardo de 1493: “MADONA CON IL BAMBINO, SANT’AMBROGIO, SANTA LUCIA, AMBROGIO RAVERTI, LUCIA MARLIANI E FAMIGLIA”, que restaurado en oleo, aún se conserva nada menos que en la iglesia de SANTA MARIA DELLE GRAZIE, la misma elegida por Leonardo Da Vinci para su inmortal “Última Cena” detto “IL CENACOLO”.

Como bien sostiene ROSETTI, en su obra “ut supra” citada, fue el fraile franciscano Beato Giacomo da Sesto, quien por ser frecuentador de la Corte Sforzesca al tiempo de Galeazo Maria, conocía profundamente a Lucia Marliani, a quien recordaba como “... Lucia itidem Ambrosii Raverti”, “fedele di Ambrogio...” (Cita L. Alberti, obra De Viris illustribus, f. 257).

Y es que encontrándose Lucia embarazada de Ambrogio Raverta, con peligro de parto prematuro y riesgo de aborto, encontró en la bendición del Beato da Sesto, la paz para bien parir a “...un figlio maschio al cui fu posto nome Girolamo...”, y salir de la anemia con

la dadiva de un huevo fresco cocido, que el propio fraile le entregó junto a su bendición.

Hasta 1486, el matrimonio de Ambrogio y Lucia vivían en la casa de este último en Fedele, el edificio integrado a la arquitectura que hoy conforma la famosa Galleria Vittorio Emanuele, teniendo como vecinos a Beatrice D'Este y Filippo Maria Visconti. Luego se mudaron a la gran Casona de los franciscanos, al lado de la parrochia de San Benedetto, justo frente al actual Teatro Alla Scala, "... tal como da fe el notario Antonino Zunico y sus colaboradores, luglio 19/1486..." (Storia in Martesana N4, pag.7). En el contrato de cesión se preveía "una tantum" de 400 liras para la construcción de una capilla. La casa se alcanza a localizar en el área del edificio proyectado por Luca Beltrami, para la Banca Commerciale Italiana, en la actualidad sede de la Banca Intesa, en un ángulo entre via Mazzoni y Piazza della Scala.

Fra. Giacomo da Sesto, muere en mayo de 1493, y la propia Lucia se encontró entre las comparecientes a testimoniar sobre sus milagros, para lograr su beatificación. El 6 de noviembre de 1493, su cadáver fue llevado a una fosa común de los dominicos, y sepultado en el alfeizar de una puerta de la capilla donde se conserva la imagen milagrosa de la Virgen en SANTA MARIA DELLE GRAZIE (ex comuni fratrum sepulchro hora sexta noctis sublatus eo in loco quo in antiquum beatissimae Vitginis sacellum olim porta patebat dipositus est) Odoardo Rosetti: "IL VOLTO DI LUCIA. UN RITRATTO RITROVATO" pág. 8 (Milano 2010).

Y casi cuatro siglos más tarde, en 1862, removiéndose el altar votivo, construido sobre la tumba del Beato da Sesto, viene a la luz un fresco representando a la MADONNA ADORANTE IL BAMBINO, SANT'AMBROGIO, SANTA LUCIA e la familia del donante AMBROGIO RAVERTA, su esposa LUCIA MARLIANI, y cuatro de sus hijos. Y así, "...mientras el sarcófago con el retrato del fraile probablemente se destruyera poco después de su descubrimiento, la pintura votiva de la familia Raverta, fue ensamblada a la superficie del muro, y portada a flanco del monumento a Castiglioni, no lejos de su emplazamiento original. Definitivamente trasladada del soporte del muro, fue plasmada en oleo sobre tela por el artista Ottemi Della Rotta en 1961, y colocada sobre la primera capilla a la derecha de la Iglesia

milanesa, donde aún la podemos disfrutar. (Cita de MAZZINI, F. "Notiziario di scoperte e restauri", Milano, Santa Maria delle Grazie, in Arte lombarda, 7 -1962.

"... La pintura, santos aparte, trae a una familia compuesta de cinco integrantes, un hombre de mediana edad, una mujer madura, dos hijos varones, un adolescente y un niño, y una muchacha. La presencia de Sant' Ambrogio y de Santa Lucia podría ser una casualidad, habida cuenta que ambos cónyuges son homónimos. El recuerdo del milagro de Giacomo da Sesto, -sepultado bajo el fresco mural-, confirma la deducción de la participación de la Familia Raverta, en una fecha que puede acercarse a la inhumación del fraile en la Capilla de Santa Maria delle Grazie, en los últimos meses de 1493. Lucia debe tener en aquella época cerca de treinta y nueve años y Ambrogio cuarenta y cuatro. Los pequeños hijos a sus lados, deben ser Girolamo, el del parto milagroso, Pietro Agostino o quizás Giovanni Pietro -luego fallecido tempranamente-, y una de las hijas Ambrosina, luego monja del Monasterio de Santa Margherita, o también Lucia Benedetta, quien hizo votos en el Convento de Santa Chiara, donde finalmente Lucia pidiera ser sepultada..." (Traducido de la obra citada de Odoardo Rosetti, pág. 9).

"... Una reflexión inmediata relativa al fresco mural hace reparar en la observación del campo de fondo, idéntico a la obra que se encuentra en la Capilla Ducal del Castillo Sforzesco di Milano, modelado en una superficie "a stucco", revestido con láminas de oro. Y si bien son innumerables las conjeturas sobre el posible artista autor de la obra, se presume elaborada en dos tiempos, la parte propiamente sacra, con juicios valorativos negativos, y los retratos, valorados por su calidad..." (Traducido de la obra citada de Odoardo Rosetti, pág. 10)

"... Y si bien la pintura presenta un marcado corte entre la parte superior y la inferior, la imagen del "capo famiglia" Ambrogio Raverta, se sobrepone al niño Jesús en manera anómala, mientras la Virgen y Santa Lucia se semejan como si fueran hermanas, también pareciéndose en el modo en que extienden sus manos, incluyendo a Lucia Marliani. La composición se encuentra comprimida verticalmente, al punto de provocar marcas sobre posiciones, pero hay que tener en

cuenta la limitada posibilidad de espacio del pintor, donde en la parte inferior se encontraba la sepultura en ladrillos del Beato Giacomo da Sesto. El artista se vio obligado a comprimir un modulo iconográfico, quizás fruto de una precisa elección de los comitentes, el matrimonio de Ambrogio y Lucia. La divergencia entre las figuras santas y los retratos de la familia Raverta, eran una característica en la pintura del tardío Cuatrocientos Lombardo. Cualquier perplejidad puede surgir por la ausencia del Beato en la propia composición, pero su retrato se encontraba expuesto bajo el mural de la familia Raverta, sobre su propia tumba...” (Traducido de la obra citada de Odoardo Rosetti, pág. 10).

La experta en arte Laura Gnaccolini, sostiene que “... l’affresco votivo di Santa Maria delle Grazie a Milano... sia l’unico tra i testi pittorici che sono accostati agli affreschi caravaggini che risulti effettivamente della stesa mano...” (L. GNACCOLINI, “Pittura a Caravaggio”, p.20, nota 2)

“... El fresco votivo en la dominicana Santa Maria delle Grazie termina por mancomunarse en el espíritu del fresco de San Bernardino y de Santa Chiara. Resta de todos modos innegable que la “Madonna dell’Adorazione dei pastori” de Caravaggio, y la propia de Lucia Marliani, comparten muchos elementos en común, y no solo en lo espiritual... La pose es idéntica, el Niño Jesús comparte los mismos gestos, la vestidura de la virgen que se extiende...con amplias ondas... al igual que el velo del manto que gira sobre el cuello en dos vueltas...” (Traducido de la obra citada de Odoardo Rosetti, pág. 16)

“...Particularmente Lucia Marliani se encontraba ligada a obras de caridad de la Iglesia Católica, tal como la del Luogo Pio della Carità, a la que deja una considerable suma como donación. Mantiene muy buenas relaciones con los franciscanos, quienes le ceden la Casa de San Benedetto –frente al actual Teatro alla Scalla-, y forja un ligamen especial con las mujeres de Santa Chiara, donde profesa los votos religiosos, su hija Lucia Benedetta, y también donde se guardan muchas de sus cartas, siendo este el lugar elegido en el testamento, para su sepultura...” (Traducido de la obra citada de Odoardo Rosetti, pág. 15).

“... La pintura de la Marliani en Santa Maria delle Grazie nos lleva entonces a las bambalinas de un problema de modelos. La elección de Lucia y de Ambrogio de un pintor desconocido, habituado a trabajar con módulos iconográficos, quizás comunes a dicha época sesentesca o setentesca del Cuatrocientos, no es solo una cuestión de gusto, pudo ser una cuestión devoción...” (Traducido de la obra citada de Odoardo Rosetti, pág. 16). “... Por tanto no está muy lejano de un pensamiento cierto sostener que se trató de una devoción hacia la Virgen, ligada a la protección de las parturientas...”, (traducido de la obra citada de Odoardo Rosetti, pág. 17). Recordemos el riesgo de muerte que sufrió Lucia, en el parto de su hijo Gerolamo, y el milagro atribuido al frate G. da Sesto.

“... Dentro del retrato de Lucia parece intuirse la elección de una imagen devocional, adaptada a recordar el milagroso parto y la redención moral y material de la Marliani... En cierto modo la imagen elegida de Lucia puede desencantar algo, ya que se podría haber esperado una imagen joven de ella que plasmara su famosa belleza, presentándose por el contrario a una mujer madura rubia y con un peinado típicamente lombardo para la época. Y es que esta es la imagen que Lucia quiere dejar de sí misma en 1493, es decir una madre de familia devota... Por eso se hace retratar con su legítimo marido Ambrogio Raverta, y sus hijos, pero su Virgen se muestra sobre un fondo dorado radiante, como aquellos del Castillo Sforzesco, y le adosa el blanco y el morado, los colores de Galeazo Maria Sforza, y tal como bien lo hace notar la experta Chiara Boss, durante la jornada de estudios realizada en Inzago, que probablemente viste Lucia para la ocasión del retrato, una vestimenta donada por el difunto Duca, adecuada a la época...” (Traducido de la obra citada de Odoardo Rosetti, pág. 19).

“... Y es que en el último decenio del Siglo XV, la mujer de Ambrogio Raverta es ya una mujer que con su milagroso parto, -real o ficticio-, reencuentra la dignidad de ser madre de hijos legítimos, y busca quizás en la noble sociedad milanese, hacer olvidar alguna mancha del pasado, no aquellas morales de las cuales los milaneses no se escandalizan por cierto ... Son otras las manchas de Lucia ... su intemperancia, y algún exceso de favoritismo hacia sus propios parientes, algún manejo para acumular riqueza, alguna ofensa a alguien

de la Corte que sirvió para elevar el clima de tensión entre el Duca Galeazzo Maria y su inquieta aristocracia. Quiso Lucia hacer olvidar los peores errores, con los viejos y nuevos amigos, y afianzar la relación estrecha con sus noveles vecinos con un patrimonio bien gestado y acumulado, amén de su relación con los franciscanos y con los devotos a la Virgen de Santa Maria del Monte en Varese. De este modo Lucia logra plasmar un ámbito propio de acción y prestigio. Con su presencia en el templo de Santa Maria delle Grazie, como madre y esposa legítima, pero revestida y circundada de símbolos y de los colores del Duca, no dejó olvidar del todo el haber sido una mujer de gran poder...” (Traducido de la obra citada de Odoardo Rosetti, pág.22).

Finamente según los registros de la Comuna de Milano, la “...magnifica Donna Lutia de Raverti, di anni 70 ... fallece “... en su casa de Porta Nuova ...” el 15 de diciembre de 1522, por “...idrope corepta –idropisia- senza sospeto di peste su giudizio del medico Francesco Tatti della parrocchia di San Lorenzo...”. Un verdadero ejemplo de longevidad, ya que en la edad media el promedio de vida máximo no excedía el medio siglo.

Dispuso que fuera sepultada en la Iglesia del Convento de las monjas de Santa Chiara di Porta Nuova, en la Parrocchia di San Bartolomeo en GORLA, localidad de Milano. Dejó una rica dote para la Cappella della Famiglia Raverti, en la Iglesia milanese de San Pietro en Gessate, donde a su vez fuera sepultado su marido Ambrogio en 1505, y una restante donación a favor de la Iglesia del monasterio de Santa Chiara.

Y es que como ya habíamos visto, a partir de la mitad del siglo XIII, las Comunas italianas entran en una fase de transformación y de crisis. La burguesía con su creciente riqueza se empodera, y comienza su lucha contra la clase noble y las clases más bajas. Para peor, florece la disputa entre las propias Comunas por rivalidad e intereses económicos. Así, cada Comuna termina en poder de una única persona, transformándose en Señoría, para luego finiquitar en Principado, con derechos hereditarios. Los más grandes ejemplos de estos Principados, fueron los de Firenze con los Medici, de Milano con los Visconti-Sforza, y el de Montecarlo con los Grimaldi, actuales Príncipes de Mónaco.

Nuestro antepasado AMBROGIO RAVERTI, a través del pacto extramarital logrado con el Gran Duque Galeazo Maria Sforza, fue en principio designado Podesta di Como, Giudice della Martesana, y luego como definitivo consorte de la Contesa di Melzo Lucia Marliani, a la muerte de Francesco Simonetta –detto Cicco-, fue titular del PRINCIPADO D’OVIGLIO E GAMMALERO ... per eredità Simonetta...”, tal como reza el Dizionario Storico Blasonico di G.B. Crollanza en su obra oportunamente citada, hasta su muerte, en los albores del Siglo XVI.

El escudo de armas de nuestra Casa Noble, según descripción del propio G.B. Crollanza, aparece descrito como partido en cuatro partes, tal como se lo puede observar en la reproducción “ut-supra”, y dividido el rábano “cuatrifóglico” central de los cuadrantes primero y tercero en dos partes, plateada la superior y roja la inferior. Los restantes cuadros segundo y tercero son en fondo verde, con una tiara de Capitán cruzando de izquierda a derecha, y dibujos de diamantes en su longitud. Nótese como del “rape” del blasón (rábano) “Rapertus” “Raivertus” “Ravertis” “Raverti”, desciende y se suaviza en su forma itálica definitiva nuestro apellido RAVERTA.

También en Rimini (costa Adriática) datan las fuentes de una rama de los Raverta. Esta Casa descendía de Paganino Raverta (1498), caballero que de la ciudad lombarda de Mántova se trasladó luego a Venezia. Cuentan las crónicas nobles del Siglo XVII, que este Señor compró grandes extensiones de tierras que pertenecieron a Pandolfo Malatesta Príncipe de Rimini (“Corona della Nobilitá d’Italia”, pág. 514 editada en Bologna por Nicoló Tebaldini en 1642) . A Paganino Raverta le suceden Francisco, Octaviano, Girolamo y Marcantonio. Uno de sus descendientes Cesare Raverta, esposó a doña Isotta de Belmonti, duquesa de Urbino.

En Milano mientras reverdecía el antiguo tronco de los Raverta, cargado de Señores y Caballeros tanto por riqueza como por honores conferidos por la Patria, o por láureas conferidas por el “Collegio d’Giudici”, y por distintos emparentamientos con ilustres familias, continuaron en lo más granado del patriciado italiano, dándole hijos a la Iglesia Católica Apostólica Romana, tal como el Prelado del Mo-

nasterio de San Girólamo, don Paolo Camilli Raverta (Comm.G.B.Crollanza, obra óp. cit, vol. II, pág. 404): "... RAVERTA: Antica famiglia patrizia. Vanta questa casa: Capitani, Decurioni, Dottori di Collegio, Giudici delle Vettovaglie, e u un Vescovo di Terrachina; Ebbe la consignoria d'Oviglio per ereditá Simonetta..."

Volviendo a Gambolò, tenemos que todos los primeros días de enero de cada año, se reunían los jefes de las más importantes familias, lo que conformaba "Il Concilio Generale", que proveía la nómina que conformaría el prestigioso "Consiglio di Credenza". Examinaba el balance de la Comuna y analizaba eventuales propuestas, reunidos en la Iglesia del "... glorioso San Gaudezio patrono terrae Gambolati Lomellinae...". Al comienzo de 1499 participaron 192 ciudadanos de la Comuna, y las familias que intervenían de ordinario eran las siguientes: "... Ferrari, Becharia, la Costa, Bianchi, Franzoni, Bianchi Gazzani, Naj Rusconi, Nai Perona, Naj Lorenzoni, Naj Malzaminno, Nai Copini, Raverta, Scevola, Ruscellotti, Baldi, Bazano, Magenta, Giovanoli, Grandi, Roverini, Naj Lanfranchi, Carnevale, Arella, Badalla, Tromellini, Oglini, Rossi, Marinonio, Pastore, Zampone, Naj Barbieri Milani, Carnevalle, Colla Ramusino, Nai Savina, etc..." (Gambolò Agli Albori del ' 500" dal Dott. Francesco Pezza, Vigevano 1925, Pág. 18)

Mientras, "Il Consiglio di Credenza", selecto y exclusivo funcionaba con doce diputados, no elegidos libremente, puesto que debían pertenecer al "Consiglio Generale", y a una de las doce Familias Nobles de la Comuna, dentro del siguiente elenco: "...Naj, Marchesi, Grandi, Carnevale, Roverini, Sachi, Ferrari, Beccaria, Magenta e Cuixoni, Bianchi e Franchi, Cotta e Ramussino, La Costa e Raverti, Pastore e Duglioli. "... Era in apparenza un 'amministrazioni strettamente oligarchica...", que se reunía en el Castillo.

En Octubre de 1515 Gambolò tuvo el inusitado privilegio de recibir la visita del rey Francisco I de Francia, después de su victoria por la reconquista del norte italiano en la batalla de Marignano (hoy Melegnano). No obstante el pueblo gambolino no le brindó honor alguno, quizás por la condición del usurpador, o quizás por la terrible crisis financiera de la época (Barbadoro, B., óp. cit., pág. 154; Pezza, F. obra cit., pág. 33)

En las obras de restauración del “Broleto di Novara”, aparecen como constructores de las estructuras de hierro los hermanos Raverta (Barzzetta, Nico, “Storia della città di Novara”, pág. 169. Un cierto Enrico Raverta, donó al Policlínico di Pavia 17000 varas de terreno, sitas en Gambolò, en el límite de Borgo San Siro.

Y si bien en la ya mentada obra del G.B. Crollanza aparece consignado que a la familia perteneció un Obispo destinado a Terracina (Nápoles), la publicación de Pietro Pantenelli, “Notizie Istoriale appartenenti alla terra di Sermoneta” (Tipografía del Senato, anno 1911, Libro IV), da real cuenta de ello: “...Felix Maximus, Dei et Apostolicae sedes gratia, civitates Ducatis episcopus ac. Rev. Dominum Octavi Raverta, cadim gratia, episcopi Terracinensis, in pontificalibus, vicesgereus, ac... emsdem civitatis Terracinenses et illus... diocesis, Universes et Singulis notum facimus quod die veneris nona septembris 1558, indictione et pontificatu curreu venerabilem ecclesiano S. Angeli parochialem eiusdem terrae Sermionetae visitaremus prout de more...”

Entre 1594 y 1603 aparece como párroco de la Iglesia de San Gaudezio en Gambolò, el sacerdote don Giovanni Battista Raverta, y entre las obras pías mencionadas por Roberto Rampi en “Cilavegna dalle origini ai giorni nostri” (Edit. En Vigevano – 1955, pág. 185, aparece la donación efectuada por el Canónico Giovanni Bernardino Raverta con testamento del 30-8-1779, a favor de pobres y menesterosos por Liras 10866.66.

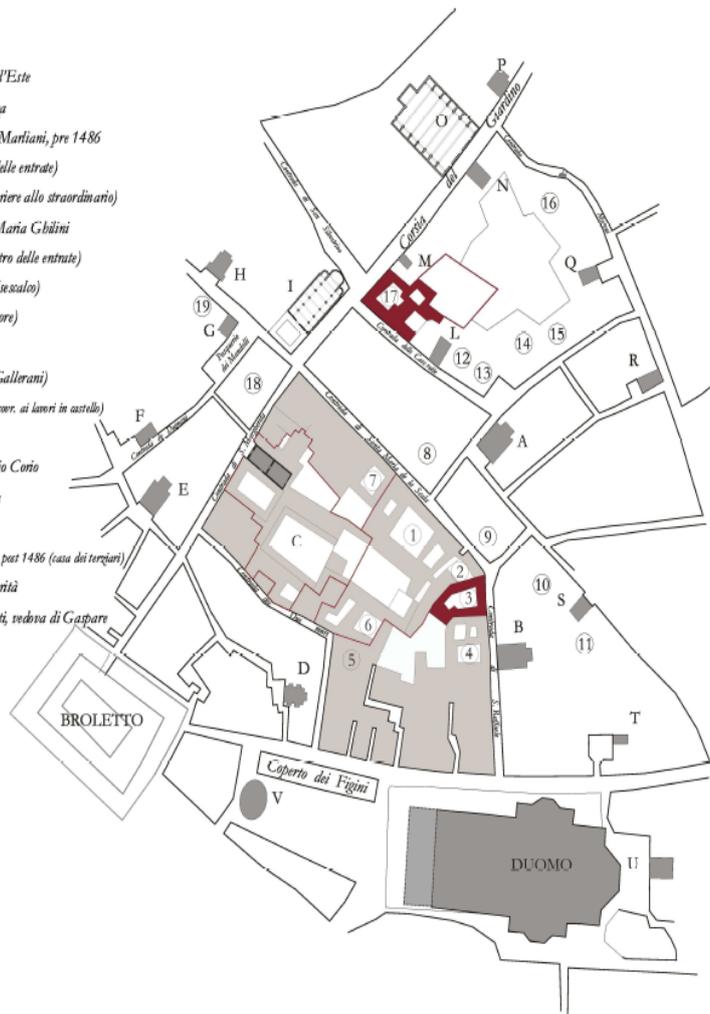
Otros muchos Raverta hicieron historia en las luchas por la independencia de su tierra, no siendo siempre recordados por las crónicas coetáneas. Va a ellos un póstumo homenaje, para fraseando las sentidas palabras de Felice Calvi, quien en su realización “Il patriziato Milanese”, editado en Milano por Andrea Maroni (pág. 200), recuerda a aquellos caballeros “silenciados por la historia” “sans peut et sans reproche”, resultaron no menos meritorios que otros ilustres, y con derecho a ser publicitados entre sus conciudadanos: “...In secondo luogo per la ragione, che gli storici tacciono su molti di questi cavalieri sans peut et sans reproche, che se non sarebbe stato precisamente il caso di incomodare Plutarco per celebrarli, mi parvero non-

dimeno meritori di un cenno che li raccomandati ai miei concitadini ... Erano a suo giudizio, illustri per antichità ricchezza e feudi, benché non insigniti di titoli, le sequenti casate: ...RAVERTA...

Y tal como el Commendatore G.B. de Crollanza concluye su narrativa de la familia Raverta, con el epígrafe: "... si stinse nell secolo scorso...", debemos remarcar que inspirada en el elevado concepto italiano, su nobleza era la única que reconocía plenamente en la línea hereditaria a la mujer "par et pares", por lo que las fortunas nobles con los siglos y las proles múltiples terminaban en una diáspora. He aquí la razón para que de aquella acrisolada dote, solo resta el innegable orgullo de nuestro origen, y la obra de nuestros antepasados en Italia. Y también resta en elevado grado, el redoblado orgullo por la férrea, indoblegable y ejemplar obra de diversos miembros de la familia Raverta en Argentina, que va desde los primeros inmigrantes Maria y Pietro, hasta María Inés Raverta, quien con inquebrantable convicción, supo luchar hasta el final sosteniendo sus ideales, pagando con su joven vida por ello. Va un perenne y sentido homenaje en nuestro recuerdo...

**RESIDENCIAS DEL MATRIMONIO (N°3 y 17) FRENTE AL
“TEATRO ALLA SCALA IN MILANO”**

1. *Tristano Sforza e Beatrice d'Este*
2. *stalle di casa Sforza*
3. *Ambrogio Raverti e Lucia Martiani, pre 1486*
4. *Aloisio Cagnola (maestro delle entrate)*
5. *Prospero Lampugnani (tesoriere allo straordinario)*
6. *Filippo Maria Visconti e Maria Ghisni*
7. *Bartolomeo da Ceno (maestro delle entrate)*
8. *Giovanni da Castelnovate (vescovo)*
9. *Costantino da Vaprio (pittore)*
10. *Antonio Zanico (notaio)*
11. *Sigorio Gallerani (Cecilia Gallerani)*
12. *Filippo e Francesco Corio (sov. ai lavori in castello)*
13. *Cakotto Tosani*
14. *Giovanni Besozzi e Dionizio Corio*
15. *Giovanni Rodolfo Vismara*
16. *Giovanni Morvi*
17. *Ambrogio e Lucia Raverti, post 1486 (casa dei terziari)*
18. *Casa del luogo pio della Carità*
19. *Lantalmia Seco Vimercati, vedova di Gaspare*



- | | |
|---|--|
| A | <i>San Fedele (parrocchia)</i> |
| B | <i>San Raffaele (parrocchia)</i> |
| C | <i>Santa Margherita (parrocchia e monastero benedettino)</i> |
| D | <i>San Salvatore in Xenodochio (parrocchia)</i> |
| E | <i>San Protaso ad Monachos (parrocchia)</i> |
| F | <i>San Dalmazio</i> |
| G | <i>Santi Cosma e Damiano</i> |
| H | <i>San Lorenzo in Tornigo (parrocchia)</i> |
| I | <i>Santa Maria della Scala (collegiata ducale)</i> |
| L | <i>San Giovanni alle Case rotte (confraternita)</i> |
| M | <i>San Benedetto (parrocchia)</i> |
| N | <i>San Martino agli Orfani</i> |
| O | <i>Santa Maria del Giardino (francescani osservanti)</i> |
| P | <i>San Pietro alla Rete (parrocchia)</i> |
| Q | <i>San Martino ad Nucigian (parrocchia)</i> |
| R | <i>Santo Stefano ad Nucigian (parrocchia)</i> |
| S | <i>San Smplicianino (parrocchia)</i> |
| T | <i>Santa Reagonda (monastero benedettino)</i> |
| U | <i>Camposanto</i> |
| V | <i>Nuova Santa Tecla (parrocchia)</i> |

Fig. 2. Ricostruzione topografica (1480-1490) dell'area tra le parrocchie di San Fedele e San Benedetto (attuale piazza della Scala)



Anonimo lombardo: “Madonna con il Bambino, Sant’Ambrogio, Santa Lucia, Ambrogio Raverti, Lucia Marliani e familia”, ca. 1493, Milano, Santa Maria delle Grazie



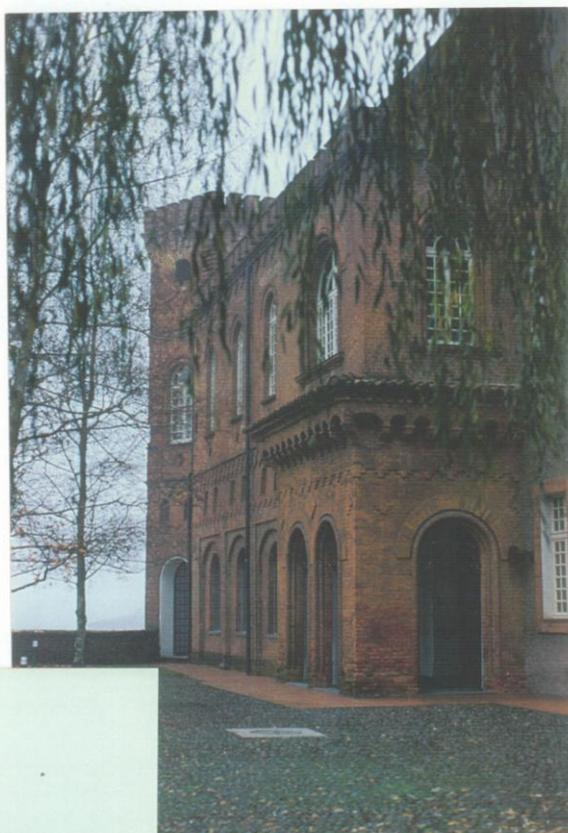
Capella Santa Maria delle Grazie a Milano.

Sitio donde se encuentra el Anónimo lombardo “Madonna con il Bambino, Sant’Ambrogio, Santa Lucia, Ambrogio Raverti, Lucia Marliani e familia”.



LUCIA MARLIANI (1452-1522)
CONTESSA DI MELZO E GORGONZOLA
MOGLIE DEL NOBILE AMBROGIO RAVERTI (1447-1504)
PRINCIPE DI OVIGLIO E GAMMALERO

*CASTELLO
D' OVIGLIO*



*Perteneció a la
familia Raverta
en el siglo XV*

CAPÍTULO IV bis I

ARBOL GENEALOGICO DE LA FAMILIA RAVERTA EN ARGENTINA

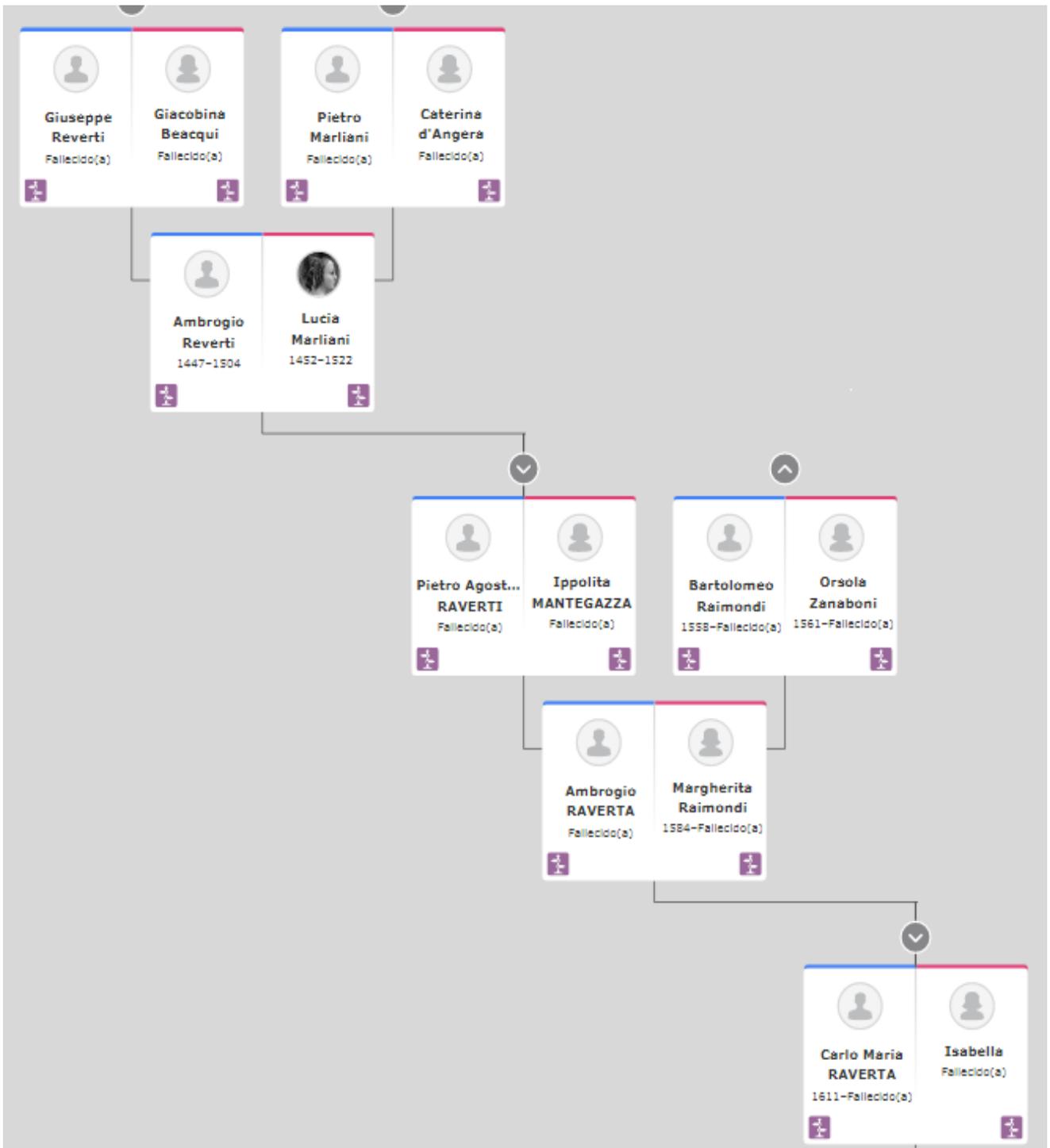
(Descendientes de Pietro Raverta (1850-1941) y de María Tarantola (1850-1921))

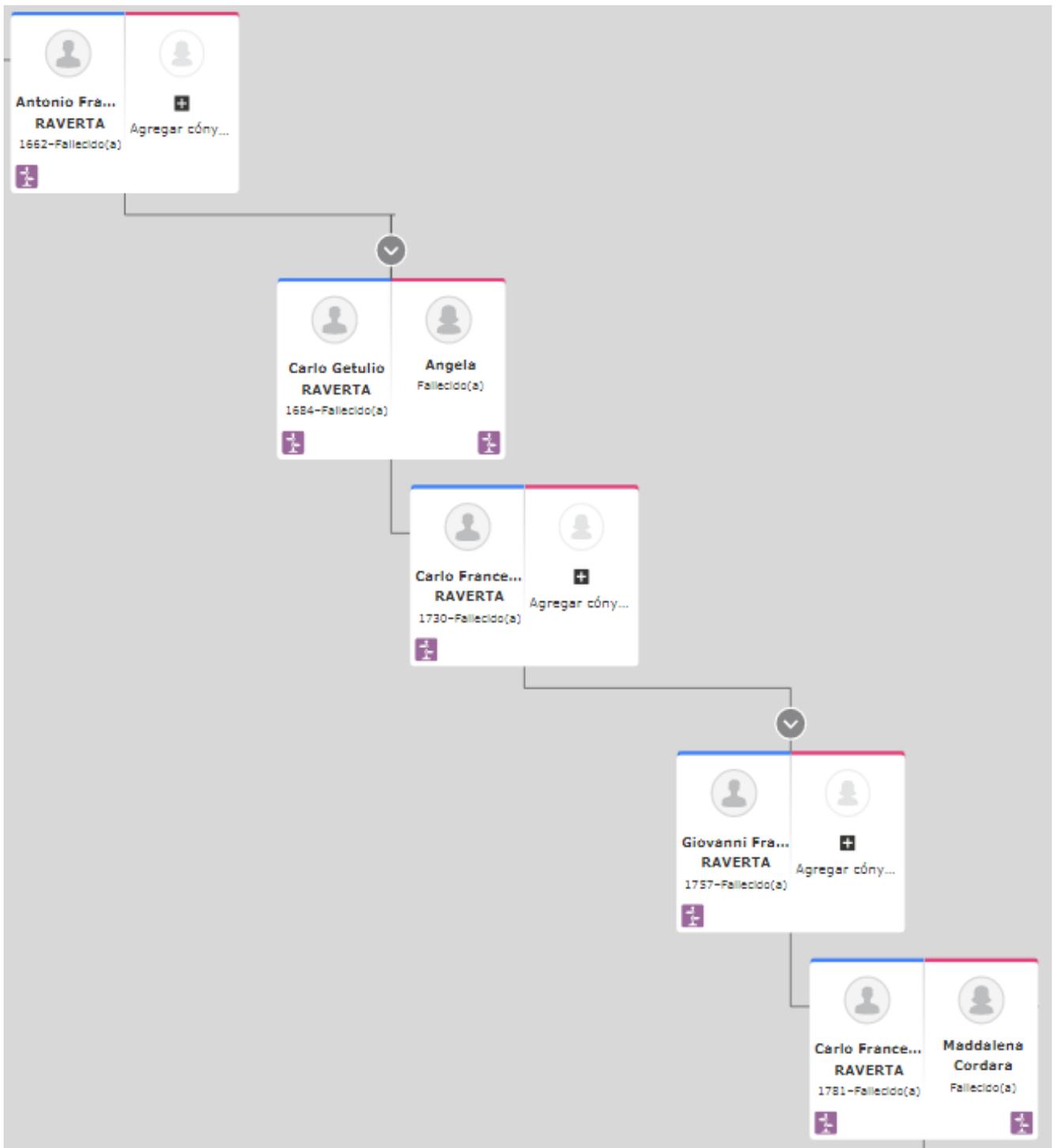
Durante el otoño del año 2019, tuve la fortuna de poder cursar en la Universidad Nacional de La Plata (FaHCE) ARGENTINA, un Seminario dictado por los Profesores Daniel Gatica y Guillermo Quinteros, (“El árbol genealógico: una herramienta para el conocimiento de las familias”), patrocinado por la Iglesia de Jesucristo de Los Santos de los Últimos Días (The Church of JESUS CHRIST of Lates Day Saints), la que en su sede central en Utah, USA, tiene microfilmados millones de árboles genealógicos de distintas familias de todo el mundo. Precisamente esta Iglesia, me permitió asociarme gratuitamente a su sitio FAMILY SEARCH. Siguiendo muy simples instrucciones, accedí finalmente a ingresar, llegar al link de Árbol Genealógico, y comenzar a llenar los cuadros desde mi bisabuelo Pedro Raverta y su esposa Maria Tarantola, ambos nacidos y contrayentes en Gambolò.

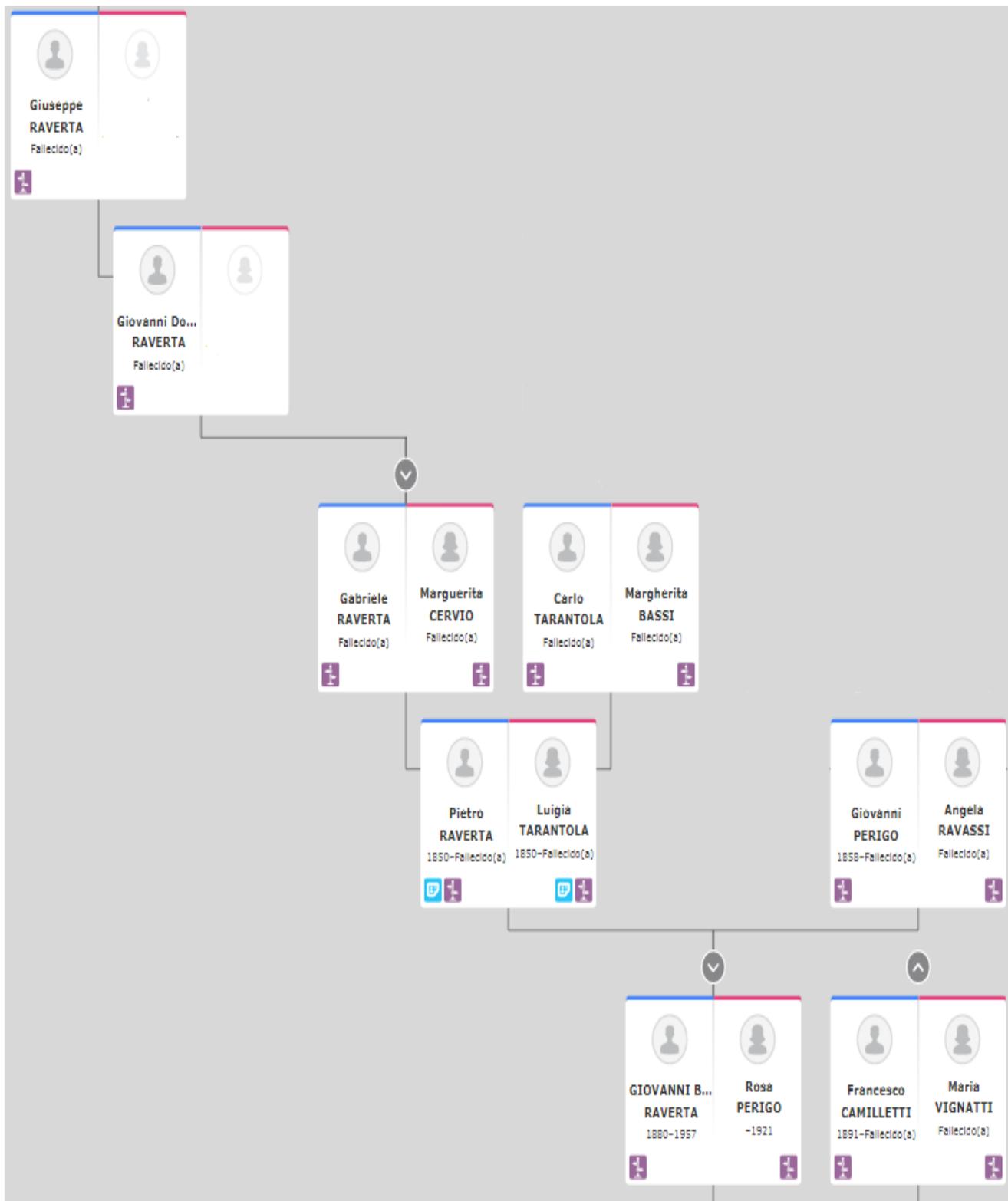
Gratísima sorpresa tuve, ya que a medida que avanzaba, el programa me iba acercando ilustres antepasados, hasta llegar a coronar el árbol familiar, con la Contessa di Melzo Lucia Marliani y su esposo, el noble Ambrogio Raverta, otrora Príncipe d’Oviglio e Gammaleiro, a finales del Medioevo.

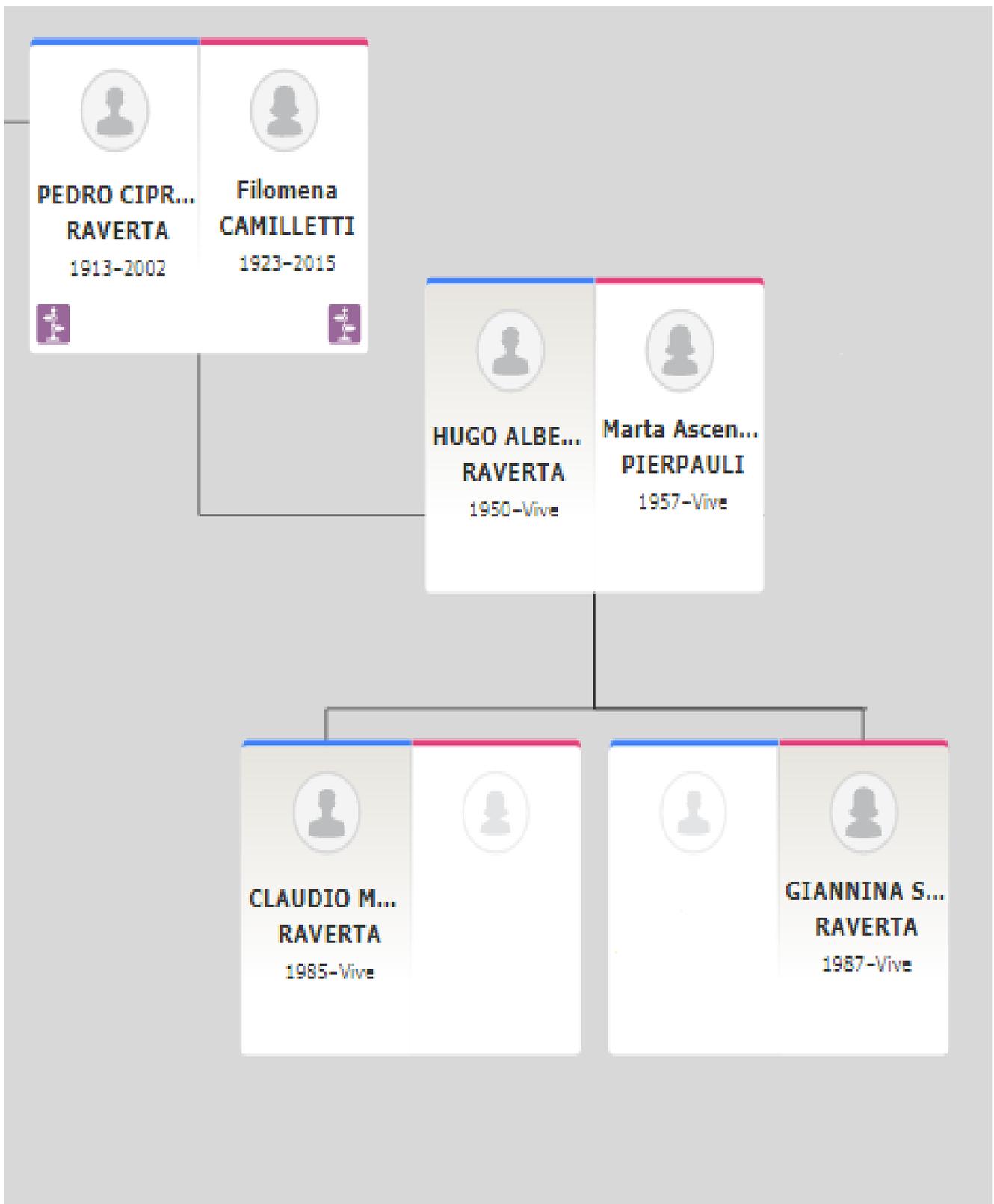
También gracias a la adhesión, muchísimo material en inglés e italiano me fue llegando a mi e-mail, desde el sitio www. Academia.edu, permitiéndome adentrarme en el “Cinquecento lombardo”, y traer a este libro las historias familiares y reproducciones artísticas de los retratos y oleos anexados a la presente obra, por lo que me permito sugerirle a cada lector de la familia RAVERTA, que se suscriba gratuitamente al mentado sitio FAMILY SEARCH, para que, repitiendo los datos familiares del modelo de mi propio árbol genealógico, construir el suyo propio y seguir enriqueciendo la historia de la GRAN FAMILIA RAVERTA EN EL MUNDO.

Descendientes de AMBROGIO RAVERTA y LUCIA MARLIANI extraído de los archivos de la Iglesia de Jesucristo de Los Santos de los Últimos Días (The Church of JESUS CHRIST of Lates Day Saints)









CAPITULO V

LA ANTIGUA FAMILIA RAVERTA TITULAR DE LOS BENEFICIOS DE SAN MICHELE Y SAN NICOLAO EN GAMBOLÒ

RESOLUTORIO DE LA EXCMA. CORTE D'APELLO DI CASALE

En los capítulos precedentes habíamos consignado que en el siglo XIV, más exactamente el 4 de marzo de 1332, don Francesco Raverta, “Arciprete” de la Catedral de Pavía instituye en la parroquia de San Gaudezio (ver foto) de Gambolò el beneficio de San Nicolò, y de San Michele, en la Parrocchia di San Eusebio). Recordemos que los bienes que componían la capellanía era un viñedo de seis varas de largo, situado en la vía Belcredio, -existente hoy día-, un otro viñedo de una yugada en vía Strettura, un pedazo de tierra de una yugada en vía Belcredio, por la cual los hermanos Pietro y Beltramo Raverta pagan un canon, otra porción de tierra de dos varas en vía San Julián, cuatro varas más de terreno adyacente al camino a Vigevano (localidad a casi cinco kms. de Gambolò) ... y otros tantas “bubulche” (varas) de tierra diseminadas por los alrededores de la Comuna. (“Gambolò e le sue Pievi”, di Prof. A. Colombo, pág. 40) (Archi. Capit. Novara, “Consignationes bonorum Ecclesiasticus Urbis et Dioecesis Novariae”, Vol.XX, pág. 97). Esta obra pía plasmada como “Patronato” o “Capellanía” tenía por objeto permitir a los descendientes varones de la familia Raverta, que quisieran seguir la carrera religiosa, asegurar su renta por medio de los distintos bienes que la componían. Este beneficio continuó por siglos, siendo disputado por distintas ramas de la familia Raverta en Gambolò hasta fines del siglo XIX, tal como data la sentencia de la “Corte d’Apello di Casale”, publicada en 1903.

El mentado Arzobispo de Pavía, don Francesco Raverta, se había reservado conjuntamente con su hermano Lanfranco, el derecho

de elegir el beneficiario, o sea el patronato sobre dichos beneficios instituidos, y a la muerte de los mismos, dicho derecho se deferiría a los descendientes de la familia Raverta. Y si bien el título original no se conservó a la fecha, se puede rescatar una transcripción escrituraria del Notario de Pavía, Baldino dei Marchesi del 14 de junio de 1465.

Muerto en 1859 don Carlo Raverta, último beneficiario de San Michele, el patrimonio de dicha capellanía, después de largo juicio seguido entre los diversos pretendientes de la familia, fue adjudicado por mitad a Cristina Raverta, beneficiaria a su vez de su hermano Giuseppe. Y la segunda mitad fue deferida a otras varias familias Raverta, por sentencia del tribunal de Vigevano del 16 de abril de 1890, confirmada por el fallo de la Excma. Corte di Cassale del 15 de febrero de 1892.

Por su parte, don Giuseppe Raverta, hijo del difunto Alessio, fue el último investido del beneficio de San Nicolao, en 1890, y como también existían numerosos descendientes de distintas familias Raverta que se disputaban la capellanía, el entuerto fue sustanciado finalmente en la citada Corte di Casale, habiendo intervenido en primera instancia el tribunal de Vigevano, con jurisdicción territorial sobre el conflicto.

Por la riqueza histórica que constituye el documento, así como por los trascendentes antecedentes que mentan sobre la familia Raverta, adjunto copias de los folios correspondientes a la introducción y al epílogo, para dejar incorporado a esta obra, a las últimas familias Raverta que vivieron en la Comuna de Gambolò.

Ecc^{ma} Corte d'Appello di Casale

COMPARSA CONCLUSIONALE

NELLA CAUSA SOMMARIA

RAVERTA Not. FRANCESCO

ED ALTRI

CONTRO

MAZZA ACHILLE



CASALE

TIPOGRAFIA E LITOGRAFIA G. CASSONE

1903

Eccell.^{ma} Corte d'Appello di Casale

COMPARSA CONCLUSIONALE

NELLA CAUSA SOMMARIA

Delli **Raverta** Notaio Francesco fu Giovanni - Raverta Francesca, sua sorella, nubile - Raverta Maddalena altra sua sorella, assistita e autorizzata dal marito Agostino Carnevale Miino - Raverta Eusebio fu Francesco, sagrestano - Raverta Maddalena fu Getulio, vedova Chiappa - Raina Francesco, Giuseppe e Maria fu Domenico e fu Carolina Raverta - Nai Savina Carlo fu Paolo - Raverta Battista fu Getulio - Raverta Francesco fu Battista - Raverta Francesca fu Luigi, assistita e autorizzata dal marito Zanetti Antonio - Raverta Francesca fu Tomaso, assistita e autorizzata dal marito Tornielli Pietro - Raverta Alessio fu Simone - Raverta Giuseppe Antonio e Raverta Francesco Antonio fu Bartolomeo - Raverta Luigi fu Giuseppe; tutti residenti a Gambolò, appellati, clienti del Proc. Avv. Vincenzo Micheletti

Carnevale Agostino Miino - Raverta Chiappa
contro

Mazza Achille, residente pure a Gambolò, appellante, ammesso al beneficio dei poveri, cliente del Proc. Avv. Cav. Pietro Ottone.

L'avv. Vincenzo Micheletti, pei suoi clienti

CONCHIUDE:

Respinta ogni diversa istanza, eccezione e deduzione.

Respinto l'appello principale di Mazza Achille — ed accolto quello incidentale che i suoi clienti dichiarano di proporre.

In via principale. — In parziale conferma e riforma della sentenza appellata, giudicarsi:

1° Dovere il beneficio *nitido de quo* essere diviso per capi fra gli aventi diritto.

2° Avervi diritto il Mazza Achille, nonchè Raverta Antonio, fu Giovanni Domenico; Raverta Francesco fu Giovanni Battista; Marinone Paola, quale erede di Raverta Luigi, fu Giuseppe e Raverta Eusebio, fu Francesco;

Il notaio Francesco Raverta, anche per il proprio padre Giovanni, le sue sorelle Francesca e Maddalena, la zia Angela ed i suoi cugini Raina; Raverta Giovanni Battista fu Getulio; Raverta Maddalena fu Getulio; Raverta Giuseppe-Antonio e Francesco-Antonio, fu Getulio Bartolomeo; Raverta Giuseppe-Agostino e Giuseppe-Alessio di Giacomo.

3° Dovere i dividenti rimborsare agli svincolanti possessori — tenuti a dismettere il patrimonio coi frutti dalla domanda giudiziale 25 settembre 1898 — le tasse pagate e le spese di istromento di svincolo cogli interessi dal dì dello sborso.

4° Spese dei giudizi a carico della parte avversaria, o compensate.

In subordine. — Dichiararsi spettare allo attore in comunione ed in parti uguali col Raverta Antonio fu Giovanni Domenico col Raverta Francesco fu Giovanni Battista, colla Marinone Paola e col Raverta Eusebio fu Francesco la sola metà del patrimonio netto dello svincolato beneficio di San Nicolao coi frutti dalla citazione 25 settembre 1898, e spettare l'altra metà per capi agli altri clienti Micheletti indicati nella conclusione principale.

Spese dei giudizi compensate.

SOGGETTO DELLA CONTROVERSIA.

Con rogito *Marchesino della Chiesa del 1327* andato smarrito, il molto reverendo don *Francesco Raverta*, arciprete della Cattedrale di Pavia,

nativo di Gambolò Lomellina, fondava in Gambolò, dedicato allo altare di *San Michele Arcangelo*, nella *Parrocchia di S. Eusebio*, un beneficio, o capellania, di *gius patronato* attivo e passivo della sua famiglia.

Con altro *rogito Marchesino della Chiesa 4 marzo 1332*, lo stesso arciprete don *Francesco Raverta* fondava in Gambolò pure, nella *Parrocchia di S. Gaudenzio*, un beneficio sotto il titolo di *S. Nicolao*, riservandosi insieme con suo fratello Lanfranco il diritto di patronato e stabilendo che, dopo la morte sua e quella di suo fratello, il diritto di eleggere il beneficiato, ossia il patronato, spettasse ai suoi prossimi parenti maschi della sua casa, cioè della famiglia dei Raverta.

Il titolo originale non esiste, ma pare attendibile una trascrizione di esso fatta nel *rogito Pezzoti 23 giugno 1721*, tolta da un esemplare *19 giugno 1465* del notaio di Pavia *Baldino dei Marchesi*.

Morto nel 1859 don Carlo Raverta ultimo investito del beneficio di San Michele, il patrimonio di detta capellania, dopo lungo giudizio seguito fra i pretendenti della famiglia Raverta in contraddittorio del Fondo culto e del Demanio, fu dichiarato spettare *per una metà* alla *Cristina Raverta*, anche quale erede beneficiata del *fratello Giuseppe*, e *per l'altra metà* a molti Raverta, con *sentenza del Tribunale di Vigevano 16 aprile 1890*, stata confermata da altra della *Corte di Casale 13 febbraio 1892*.

Morto nel 1890 don *Giuseppe Raverta*, fu *Alessio*, ultimo investito del beneficio di *San Nicolao*, molti Raverta dimostrarono di aver diritto allo svincolo dei beni che ne costituivano il patrimonio, e con *rogito Pastormerlo 15 dicembre 1891*, operandosi lo svincolo a sensi dalla legge 3 luglio 1870, *ne ottennero il possesso*, pagando la tassa del 30 0/0 dovuta al Demanio e le spese di istromento.

La Cristina Raverta, allora, con *atti del gennaio 1893*, citò il Fondo culto, il Demanio e gli svincolanti possessori dinanzi al Tribunale di Vigevano e, supponendo il beneficio di San Nicolao fondato insieme a quello

di San Michele dallo arciprete don Francesco Raverta con l'atto Marchesino della Chiesa del 1327 andato smarrito, ed invocando le intervenute sentenze, chiese la metà del patrimonio del beneficio di San Nicolò, con assegnarsene l'altra metà ai convenuti.

Dopo una prima sentenza 12 marzo 1894, che assolvette il Fondo culto, ritenne in causa il Demanio nei soli fini della giustizia, mandò ai convenuti di produrre gli atti fatti valere per lo svincolo, ed alle parti di meglio istruire la causa, il Tribunale altra ne pronunciò in data 9 luglio 1895, che assolvette il Demanio, definitivamente, ed i convenuti dalla domanda attrice.

La soccombente appellò riproponendo la domanda di *citazione per avere la metà* del patrimonio dello svincolato beneficio di San Nicolao.

Demanio e gli altri appellati comparsi sostennero il ben giudicato del Tribunale. Però in corso di causa essendo deceduta la Cristina Raverta, il nipote *Achille Mazza* ed il marito *Martellini Giuseppe*, l'uno *come erede*, l'altro *come usufruttuario* della defunta, in forza del testamento 18 febbraio 1896, rog. Besozzi, ripresero il giudizio. Ed in comparsa 20 febbraio 1897, pretendendo di avere scoperto il titolo di fondazione trascritto nel citato rogito Pezzoti e che dal medesimo derivassero ad essi appellanti maggiori diritti, domandarono in *via principale tutto quanto il patrimonio del soppresso beneficio*.

I Raverta comparsi opposero essere tale domanda nuova, da rigettarsi senza esame, chiedendo la conferma del pronunciato del Tribunale.

Questa Corte Eccell.ma con « sentenza 28 febbraio 1898, riformò la « sentenza 8-10 luglio 1895 in quanto riflette l'assolutoria dei convenuti « attuali clienti Micheletti e degli altri non comparsi; mandò agli appellanti Mazza e Martellini di provvedersi in propria sede ed in via di « novello giudizio circa la domanda ultimamente proposta e confermò in « tutto il resto, la sentenza appellata, compensando le spese di appello ».

Achille Mazza, essendo nel frattempo deceduto l'usufruttuario Martel-

lini, ottenuto il beneficio della gratuita clientela, citò il 25 settembre 1898 dinnanzi al Tribunale di Vigevano gli intervenuti allo svincolo nel rogito Pastormerlo, domandando la consegna ai possessori di tutte le temporalità della Capellania di San Nicolao, *coi frutti dal possesso, o dalla citazione 15 gennaio 1893*, con offerta della tassa pagata.

Molti dei citati comparvero a mezzo del proc. Biffignandi: le parti fecero numerose produzioni: sostanzialmente i clienti Biffignandi non negarono la compartecipazione del Mazza, ma sostennero che il diritto suo non era maggiore di quello degli altri svincolanti già al possesso, fra i quali tutti — compreso l'attore — la divisione della dote doveva avvenire per capi e non altrimenti. Contestarono recisamente che l'attore potesse pretendere il tutto, o la metà.

Il Tribunale, con sentenza 19 luglio 1901, decise nella seguente conformità:

« Reietta ogni contraria istanza ed eccezione. Dichiarata la contumacia
 « dei Nai Savina dichiarando fin d'ora che la divisione del beneficio di
 « San Nicolò deve farsi per capi fra le persone investite del diritto di
 « patronato alla epoca della legge di soppressione 29 maggio 1855, e che
 « fra queste persone figura il Giuseppe Raverta autore del Mazza. Manda
 « ai convenuti di meglio maturare gli incumbenti giustificando tale diritto
 « nei loro pretesi autori e la loro-discendenza da questi a norma di quanto
 « sopra si è detto.

« Spese riservate.

« Destina ecc. »

Da questa sentenza propose appello il Mazza richiamando le conclusioni sue ed appellano pure incidentalmente i clienti Micheletti conchiudendo come sopra.

Giova subito avvertire che i clienti Micheletti, i quali in 1^a sede a giudizio formale si erano limitati in corso di causa a combattere la pretesa dello attore di volere il tutto, o la metà, sostenendo la divisione per capi

dare tutto, o metà del beneficio alla Cristina e per essa allo erede suo, e niente, o metà soltanto, a tutti gli altri?

—
Rièpilogando.

Abbiamo nominati ed investiti effettivamente del beneficio di cui è caso.

1° Prima del 1630 don Giovanni Bernardino Raverta, che non è provato fosse della pretesa linea della Cristina.

2° Nel 1630, addì 7 settembre, per l'atto Costa, Francesco Raverta, fu Giovanni Maria, che non è della pretesa linea della Cristina.

3° Alli 14 gennaio 1659, per atto Bianco, Francesco Bernardino Raverta, di Carlo, che non è certo, ma potrebbe anche essere della pretesa linea dello attore.

4° Alli 27 marzo 1715, atto Gravellona, Giovanni Ambrogio Raverta, fu Carlo Maria, che è della linea dello attore.

5° Nel 1721, 12 luglio, pel rogito Pessoti don Getulio Raverta *quandam Caroli Oliverii*, che non è della pretesa linea avversaria.

6° Nel 1727, 14 marzo, pel rogito Raverta Carlo Maria, don Agostino Raverta del fu Alessio, che non è del ramo della Cristina.

7° Nel 1773, 1 febbraio, rogito Gatti, e poscia con ordinanza Crotti 24 settembre 1774, don Carlo Maria Raverta di Getulio che è del ramo del notaio Francesco e suoi.

8° Nel 1801, vedi lo stato 8 agosto 1807, l'atto rogato Dagna 13 luglio 1801, le nomine del 1846 e specialmente la presentazione 28 maggio 1847, don Giuseppe Raverta fu Alessio, che è dei convenuti.

9° Nel 1847 don Giuseppe Raverta, di Alessio, che è dei convenuti. Di *nove investiti* gli ultimi tre, e sono nomine consecutive, appartengono senza fallo ai convenuti.

Basterebbero due nomine consecutive secondo i pratici della materia a provare il diritto di patronato; noi ne abbiamo *tre consecutive*, che hanno avuto effetto, e sono le ultime, senza discorrere delle precedenti

altre, ed è quindi più che dimostrato il diritto di patronato passivo del beneficio, pel quale è quistione, nei clienti Micheletti, *attuali possessori*, mentre di nove nominati uno solo con sicurezza appartiene alla pretesa linea della Cristina.

E qui va rilevato che non si tratta di dar la prova del diritto col continuato possesso. Qui c'è il titolo di fondazione, il rogito Marchesino della Chiesa del 4 marzo 1333, che prova il beneficio essere di patronato attivo e passivo dei discendenti da Lanfranco Raverta, e quindi non si tratta di creare il titolo, ma solo di provare — ed in materia valgono *laeviores probationes*, collo esercizio del diritto — che i clienti Micheletti devono essi pure discendere dal fratello del fondatore, costituire la famiglia Raverta cui spetta il patronato.

Certo non basta chiamarsi Raverta ed essere di Gambold, hanno detto le precedenti sentenze — ma colle investiture — e colle nomine delle quali si dirà tosto, si chiarisce che i convenuti non sono Raverta soltanto, ma della famiglia discendente del fratello del fondatore, alla quale spetta il patronato.

Ma e per le nomine, esercizio del patronato attivo, che cosa si deve dire?

Ad ogni nomina concorrono sempre tutti i Raverta e del ramo della Cristina, e degli altri rami dei convenuti — due sole volte gli antenati della Cristina ed essa pretendono far da soli e non ottengono risultato. E tutti i concorrenti alle nomine, maschi e femmine, ripetono ogni volta — e lo affermano poi anche le autorità nominanti, sempre con riguardo al conosciuto titolo di fondazione, — che il beneficio è di jus patronato attivo e passivo dei consorti Raverta, della famiglia dei Raverta, di quella famiglia dei Raverta, che discesa dai Lanfranco si è allargata col lunghissimo tempo in così numerose ramificazioni, da non essere più possibile — se non per presunzioni gravi e concordanti — riunirle al tronco. E tutti i concorrenti si dicono sempre compatroni — tanto i maschi, che le femmine — in eguale misura.

Tutto questo significa che il diritto di patronato spetta indubitatamente e allo attore ed ai convenuti, clienti Micheletti, e che la pretesa del Mazza di volere tutto il patrimonio è assolutamente infondata e temeraria.

Tanto più infondata e temeraria dacchè le ultime nomine hanno chiarito che i meno informati della origine del beneficio, della sua fondazione e dei suoi pesi, erano appunto il Giuseppe e la Cristina Raverta, autori mediati ed immediati dello attore.

Escluso il preteso diritto del Mazza di volere tutto il patrimonio per se, pretesa, che non sta in nessun modo e che, quando mai fosse ravvisata accoglibile, dovrebbe portare alla conseguenza di dare il beneficio al Mazza ed allo Antonio Raverta, fu Giov. Domenico ed agli tre indicati nella conclusione subordinata, perchè risalendo, hanno uno stipite comune gli autori del Mazza coi detti clienti Micheletti — e stabilito il diritto al patronato in tutti i clienti Micheletti indicati, come deve essere fatta la divisione? Deve la stessa effettuarsi per una metà in capo allo attore, e per l'altra metà in capo ai clienti Micheletti indicati sopra? Deve, per contro, aver luogo la divisione per capi fra gli aventi diritto?

La divisione fra due linee quale fu adottata altra volta dal Magistrato non è più possibile. Allora non si conosceva il titolo di fondazione, oggi si conosce, ed il possesso serve più che altro a chiarire la appartenenza alla famiglia Raverta patrona.

Allora si avevano documenti diversi da quelli prodotti nell'attuale giudizio e si ritennero dal Magistrato, là, fatti, che ora sono dimostrati non veri; fatti, che argomento allora a favore della Cristina e del Giuseppe, si ritorcono ora, corretti, a loro danno, non nel senso di escludere l'erede loro, che ciò non sarebbe giusto, ma nel senso di limitare i diritti del Mazza equiparandoli a quelli di tutti gli altri.

Anzitutto, alla linea della Cristina appartengono i nostri Antonio Ra-

verta fu Giov. Domenico, Raverta Francesco fu Giov. Battista, Raverta Luigi fu Giuseppe (la Marinone), Raverta Eusebio fu Francesco: si dimostra qui, per quattro dei nostri, ciò che la Corte altra volta desiderò, e cioè, che risalendo si troverebbe certamente un capo stipite comune non solo alla Cristina ed allo Antonio, al Francesco fu Giov. Batt., al Luigi fu Giuseppe, allo Eusebio fu Francesco, ma anche agli altri Raverta, clienti Micheletti.

E poi perchè distinguere in due linee e dire che all'una appartengono la Cristina e Raverta Antonio e gli altri tre sempre ripetuti, ed all'altra tutti gli altri Raverta?

Ma il titolo reca che tutti i prossimiori agnati *de domo* del fondatore sarebbero stati i patroni, tutti, senza alcuna eccezione, o preferenza, allo infuori delle femmine escluse.

Come è mai possibile con alberi genealogici che risalgono, il più che va indietro è quello del Notaio e suoi, al 1598, al 1612, al 1665, al 1702, ed al 1727, di discutere e pretendere fra i concorrenti che l'uno sia più dell'altro prossimo agnato al fondatore?

Ma non basta. Stanno contro a qualunque pretensione di esclusività di diritto, o di maggior diritto, tutte le esplicite dichiarazioni fatte dagli antenati degli uni e degli altri in occasione dell'esercizio del diritto di nomina.

Ed a questo bisogna guardare più che alle investiture. Perchè preti ne hanno avuto tutti i rami dei contendenti; ora uno, ora l'altro. E si capisce come non sempre in un ramo fu scelto il prete investito, ma sempre nei Raverta aventi tutti diritto a patronato.

Or bene, tutti i concorrenti alle nomine — maschi e femmine — e più si va indietro si comprende che le difficoltà a riattaccarsi al capo stipite della grande famiglia Raverta dovevano essere minori — *paertis verbis*, dichiarano di essere *de Ravertis* e perciò tutti compatroni, essendo il beneficio di *jus patronato* della famiglia Raverta: e votane tutti egualmente, padre e figli, persino, per capi, e non diversamente.

Ed allora come fare distinzione di linee, se le nomine avvengono sempre per capi e non altrimenti?

Quando non è vero che una nomina, quella del 1801, fatta singolarmente da antenati della Cristina in capo al Don Giuseppe Raverta del notaio Domenico, abbia avuto effetto, ed è vero, invece, che fu investito l'allora nominato da numerosi Raverta di altri rami, Don Giuseppe Raverta fu Alessio?

Quando nella nomina del 1847 Giuseppe e Cristina Raverta, pur presentando da soli un individuo che non viene nominato, dicono però che, la nomina spetta ai compatroni Raverta, fra i quali ad essi pure?

La divisione non deve essere fatta che per capi, fra gli aventi diritto.

—
Vi hanno diritto il Mazza — quale erede della Cristina Raverta.

L'Antonio Raverta fu Giov. Domenico, albero 1° del nostro volume VII il quale è nato prima della legge di soppressione, come tutti gli altri clienti Micheletti, e dimostra di avere colla Cristina, risalendo, lo stesso stipite. Anzi l'Antonio Raverta avrebbe gli stessi diritti della Cristina, quando mai la Corte glie ne potesse riconoscere.

Il notaio Francesco Raverta anche per il padre suo come dalla procura allegata al rogito Pastormerlo di svincolo, sua sorella, sua zia, i suoi cugini Raina, albero genealogico pag. 20 del nostro volume, e, con loro, Raverta Giov. Battista e Maddalena fu Getulio, albero a pag. 53.

Perchè ebbero investiti, concorsero gli antenati a nominare, hanno ricorrenti i nomi del fondatore Francesco.

Vi hanno diritto Raverta Francesco G. B., Raverta Luigi fu Giuseppe, e Marinoni Paola, e Raverta Eusebio fu Francesco, alberi a pag. 59, 75 e 93, tutti con capo stipite Raverta Paolo Giuseppe, e, risalendo il Raverta Carlo Maria, i quali hanno gli stessi diritti della Cristina e dello Antonio Raverta.

Raverta Francesco Antonio e Giuseppe Antonio fu Bartolomeo, albero

a pag. 109. Anche gli antenati di costoro concorrono egualmente che gli attori alle nomine e poco importa non abbiano avuto investiti.

E finalmente, Raverta Giuseppe Agostino e Giuseppe Alessio di Giacomo, ultimo albero genealogico del nostro vol. VII, pag. 130. Negli antenati di costoro vi sono sacerdoti investiti e troviamo sempre concorrenti alle nomine.

Divisione adunque per capi e concorso dello attore e di tutti gli indicati clienti Micheletti.

Gli svincolanti hanno pagato la tassa del 30 0/0 al demanio e le spese dello istromento di svincolo.

Non c'è dubbio che chi va al possesso del patrimonio deve rimborsare gli svincolanti della tassa e delle spese pagate cogli interessi del 5 0/0 dal giorno dello sborso.

Il pagamento sarebbe stato fatto nello interesse ed a vantaggio di coloro che riconosciuti dal magistrato patroni, vanno dividersi il patrimonio, e però è giusto che le somme da altri per essi anticipate siano rimborsate cogli interessi dal giorno dello sborso.

Soccorrono in questo senso e l'art. 1144, C. C. e le disposizioni che regolano il mandato.

Ed i possessori attuali da quando debbono i frutti? Non c'è dubbio che essi siano possessori di buona fede e però non potrebbero dovere i frutti se non dalla domanda giudiziale nei rapporti, si intende, collo Achille Mazza, e cioè dalla citazione iniziatrice del presente giudizio. Ciò perchè se la Cristina Raverta ha fatto una citazione nel 1893, con essa ha domandato non l'intero patrimonio, ma soltanto la *metà* di esso ed i possessori sarebbero stati messi in mora pei frutti di una metà e non dell'altra.

Perchè se gli eredi della Cristina avanzarono la domanda del tutto in comparsa davanti la Corte d'Appello del 16 febbraio 1897, bisogna avvertire che pel testamento della Cristina, rogato Besozzi, produzione av-

versaria, chi poteva godere i frutti del suo patrimonio era il *Mortellini*, non il Mazza, il quale ultimo era erede nella nuda proprietà e non è erede del Martellini; perchè ad ogni modo, la domanda fu messa avanti solo nel 1897 in comparsa, e venne mandata a presentare in nuovo giudizio.

—

Si è proposta una subordinata nel senso di dare una metà al Mazza, all'Antonio Raverta, al Raverta Francesco fu G. B., alla Marinone ed al Raverta Eusebio fu Francesco, e l'altra metà a tutti gli altri, ma i clienti Micheletti hanno piena fiducia che la decisione della Corte oggi sarà nel senso di accogliere la loro conclusione principale.

—

Alla legge per le spese.

Avv. EMILIO BRACCIO.

» VINCENZO MICHELETTI, *proc.*

CAPÍTULO VI

LOS ÚLTIMOS RAVERTA EN LA ITALIA CONTEMPORÁNEA

Tal como se lo expresaba al culminar el capítulo IV, en Italia, solamente queda sino la historia de la patricia familia Raverta, su blasón, el castillo d'Oviglio, y las crónicas de la Corte d'Apello di Casale, donde por años se sustentaban los derechos de las familias Raverta, herederas de los beneficios de San Michele y San Nicolao (ver Cap. V), ya que en Italia no sobrepasan la decena, los descendientes de aquella originaria familia que a la fecha detentan el apellido RAVERTA.

Gabriele Raverta, titular de un importante comercio en Gambolò, también entroncado con la originaria y patricia familia, exhibe con orgullo el blasón cuadrifolio de la casa noble. Es padre de Davide varón que puede por línea agnaticia continuar con el apellido en Italia.

Otra de las últimas descendientes RAVERTA que aún hoy habitan suelo italiano, es Maria, esposa de Gino Gavi, y madre de Pier Emilio Gavi Raverta, quien tiene su casa en via Magenta 17 del "Paese di Gambolò". Maria es hija de Pierina Bono y de Antonio Raverta. Apasionada como su padre, por los orígenes históricos de la familia, y desde que nos conocimos en sucesivos viajes me fue brindando desinteresadamente el material "del suo babbo", quien falleció sin haber llegado a publicarlo. Don Antonio Raverta, fue un reconocido ciudadano, ex combatiente, a quien Italia lo honró instituyéndolo "Cavaliere al merito della Repubblica", el 27 de diciembre de 1972.

Así pues con MARIA RAVERTA nos sentimos mancomunados en la presente realización de un viejo y común sueño, de publicar los orígenes de los Raverta, para que las posteriores generaciones puedan reproducirlo sin ninguna reserva, e incrementarlo continuando con sucesivas investigaciones históricas. En los folios siguientes se incluye su árbol genealógico.

ÁRBOL GENEALÓGICO DE MARIA RAVERTA n. Gambolò

Descendants of Ambrogio Raverta

- Ambrogio Raverta Reference #: 834 b: in Gambolo, Italy d: in Gambolo, Italy Fact 1: Notario
+Margarita Reference #: 835 b: in Gambolo, Italy m: in Gambolo, Italy d: in Gambolo, Italy
- 2 Notario Carlo Maria Raverta Reference #: 400 b: February 20, 1611/12 in Gambolo Italy d: in Gambolo Italy
..... +Isabella Reference #: 836 b: in Gambolo Italy m: in Gambolo Italy d: in Gambolo Italy
- 3 Padre Francesco Bernardino Raverta Reference #: 406 b: March 02, 1641/42 in Gambolo, Italy d: in Gambolo, Italy Fact 1: Priest
..... +Francesca Reference #: 553 m: in Gambolo, Italy
- 4 Arcangelo Raverta Reference #: 905 b: August 22, 1667
- 4 Gian Ambrogio Raverta Reference #: 904 b: May 15, 1671
- 4 Maria Isabella Raverta Reference #: 903 b: August 02, 1669
- 4 Carlo Getulio Francesco Raverta Reference #: 897 b: August 03, 1684 in Gambolo Italy d: in Gambolo Italy
..... +Angela Reference #: 894 b: in Gambolo Italy m: in Gambolo Italy d: in Gambolo Italy
- 5 Carlo Francesco Getulio Raverta Reference #: 896 b: December 13, 1730
- 6 Giovanni Francesco Raverta Reference #: 417 b: August 24, 1757 in Gambolo, Italy d: in Gambolo, Italy
- 7 Carlo Francesco Raverta Reference #: 418 b: January 21, 1781 in Gambolo`
..... +Maddalena Cordara Reference #: 419 b: in Italy m: in Italy d: in Italy
- 8 Giuseppe Raverta Reference #: 420
- 8 Giovanni Raverta Reference #: 421
- 8 Giovanni Domenico Raverta Reference #: 422 b: January 26, 1824 in Gambolo, Italy d: in Gambolo Italy
..... +Lucia Marinone Reference #: 424 b: in Gambolo Italy m: in Gambolo Italy d: in Gambolo Italy
- 9 Francesco Raverta Reference #: 427
- 9 Antonio Raverta Reference #: 428
- 10 Felicità Cristoforo Raverta Reference #: 429
- 10 Giuseppe Raverta Reference #: 430
- 10 Domenica Fellicità Maria Raverta Reference #: 431
- 9 Giovanni Raverta Reference #: 425 b: April 29, 1862 in Gambolo`, Italy d: July 13, 1939 in Gambolo`, Italy
..... +Maria Carnevale-Bonino Reference #: 433 b: November 1862 in Gambolo, Italy d: 1929 in Gambolo, Italy
- 10 Paolo Pietro Raverta Reference #: 437 b: 1886 in Gambolo`, Italy d: 1886 in Gambolo`, Italy
- 10 Paolo Pietro Raverta Reference #: 438 b: 1887 in Gambolo`, Italy d: 1891 in Gambolo`, Italy
- 10 Maria Giuseppa Raverta Reference #: 439 b: 1889 in Gambolo`, Italy d: 1891 in Gambolo`, Italy
- 10 Domenico Raverta Reference #: 440 b: 1891 in Gambolo`, Italy d: 1895 in Gambolo`, Italy
- 10 Lucia Raverta Reference #: 435 b: 1897 in Gambolo`, Italy d: February 20, 1962 in Monza, Italy
..... +Angelo Bologna Reference #: 441
- 11 Giancarla Bologna Reference #: 442
..... +Giovanni Lamparelli Reference #: 1306
- 10 Domenico Paolo Getulio Raverta Reference #: 436 b: October 10, 1899 in Gambolo`, Italy d: June 10, 1984 in Gambolo`, Italy
..... +Pierina Teresa Bono Reference #: 444 b: March 29, 1909 in Gambolo`, Italy m: April 18, 1931 in Gambolo, Italy d: August 31, 1988 in Gambolo`, Italy
- 11 Maria Raverta Reference #: 447 b: February 07, 1932 in Gambolo`
..... +Luigi Pasquale Gavi Reference #: 448 b: June 04, 1926 in Monza, Italy m: July 04, 1963 in Gambolo`, Italy
- 12 Pieremilio Maria Getulio Gavi, B in Law Reference #: 449 b: September 02, 1964 in Vigevano, Italy Fact 1: February 13, 1978 Laurea in Giurisprudenza, Università Statale di Pavia
..... +Kanae Yamaga, B in Linguistics Reference #: 1319 b: August 19, 1972 in Yoichi, Hokkaido, Japan m: April 11, 1996 in Gambolo` Italy Fact 1: March 15, 1996 Linguistics, Hokusei Gakuen University, Sapporo, Japan

CAPÍTULO VII

LOS EMIGRADOS DE LA FAMILIA RAVERTA EN NORTEAMÉRICA

La historia de los Raverta emigrados hacia los Estados Unidos de Norteamérica, no debe haber distado en sus causales originarias de aquella que llevó a los restantes miembros de la familia hacia la Argentina. En el particular caso, el primer registro habido indica que don SECONDO FRANCESCO GIUSEPPE RAVERTA, nacido el 1° de diciembre de 1876 en Gambolò, casado con Giovanna Maria Biscaldi, en Pieve del Cairo de la Provincia lombarda de Pavía el 11 de junio de 1878. Fallece el 24 de septiembre de 1960 en Springfield, Massachusetts, siendo sepultado en el cementerio de Oak Grove de la misma ciudad.

En los folios adjuntos, reproducidos en idioma inglés para preservar su origen (SALT LAKE, U.S.A.; Mormons Church), se lee que otra Raverta, doña Margherita Francesca Luigia (detta Rita), nacida el 9 de octubre de 1890 en Vigevano, -pequeña ciudad feudal vecina a Gambolò-, también emigra y contrae segundas nupcias con el greco Athansio George Couchaftis, falleciendo en Towson, siendo también sepultada en el mismo cementerio.

Y así siguiendo la línea, se pueden encontrar numerosos enlaces de los descendientes del originario Secondo Francesco Giuseppe Raverta, con miembros de la comunidad griega.

Llegamos de este modo al Doctor Eusebius (Eusebio) Louis Raverta, con quien dialogáramos en alguna ocasión y nos brindara gentilmente el material adjuntado en inglés, así como fotografías de su familia. Louis Eusebio, como gustaba llamarse, nació en Springfield el 9 de abril de 1917, y detentó entre sus varias graduaciones, la Licenciatura en Administración en la "Northeastern University". En alguna oportunidad, hace ya algún tiempo, fue elegido Contador del año en el

Estado de Massachusetts. Contrajo nupcias el 3 de diciembre de 1938 en Buckingham St., Springfield, con Winifred Murial Thorne, nacida el 6 de abril de 1915 en Canadá. De dicha unión nace su hijo Paul Eusebio (economista y vicepresidente del Holyoke Community College) el 7 de mayo de 1945, quien está casado con la bióloga y profesora universitaria Sharon Roy Fanti desde el 20 de junio de 1970, y tienen una sola hija Kristen Suzanne (6-11-84). La otra descendiente de Louis Eusebio y Winifred, es su hija Elaine Frances (29-4-49) quien se encuentra casada con Brian Lawrence Murry, también con un solo descendiente: Brian Lawrence Murry (11-6-87).

Lo particular en la historia de Eusebius (Eusebio) Louis Raverta, es que siendo soldado del ejército americano, que conjuntamente con las fuerzas aliadas ocupaban Italia en la Segunda Guerra Mundial, sintiendo el llamado de su sangre, llegó al pueblo de origen de sus ascendientes en GAMBOLÒ, siendo acogido por su familia lejana como un hijo más, y no como el soldado de ocupación que pisaba suelo italiano.

Trabajo siempre con denuedo, y fue un reconocido vecino y profesional en su medio, apasionado por la informática y los autos modernos. (Wilbraham Rd. Springfield MA; Zip Code 011291833)

Descendants of Ambrogio Raverta

- 1 Ambrogio Raverta Reference #: 834 b: in Gambolo, Italy d: in Gambolo, Italy Fact 1: Notario
 +Margarita Reference #: 835 b: in Gambolo, Italy m: in Gambolo, Italy d: in Gambolo, Italy
- 2 Notario Carlo Maria Raverta Reference #: 400 b: February 20, 1611/12 in Gambolo Italy d: in Gambolo Italy
 +Isabella Reference #: 836 b: in Gambolo Italy m: in Gambolo Italy d: in Gambolo Italy
- 3 Padre Francesco Bernardino Raverta Reference #: 406 b: March 02, 1641/42 in Gambolo, Italy d: in Gambolo, Italy Fact 1: Priest
 +Francesca Reference #: 553 m: in Gambolo, Italy
- 3 Antonio Francesco Raverta Reference #: 407 b: January 02, 1662/63 in Gambolo, Italy d: in Gambolo, Italy
 +Carlo Maria Reference #: 410 b: August 03, 1684 in Gambolo Italy d: in Gambolo Italy
- 4 Carlo Maria Raverta Reference #: 410 b: August 03, 1684 in Gambolo Italy d: in Gambolo Italy
 +Veronica Reference #: 901 b: in Gambolo, Italy m: in Gambolo, Italy d: in Gambolo, Italy
- 5 Padre Giulio Cesare Raverta Reference #: 902 b: January 15, 1713/14 Fact 1: Priest
- 5 Ambrogio Graziانو Raverta Reference #: 405 b: 1721
- 5 Solicitor Giovanni Domenico Michele Raverta Reference #: 891 b: 1728 in Gambolo Italy d: in Gambolo Italy Fact 1: Solicitor
- 6 Giuseppe Raverta Reference #: 890 b: in Gambolo, Italy d: in Gambolo, Italy Fact 1: Priest
- 6 Solicitor Giovanni Battista Raverta Reference #: 403 b: Bet. 1761 - 1762 in Gambolo Italy d: in Gambolo Italy
- 7 Padre Carlo Raverta Reference #: 888 b: 1859
- 7 Another Not-named Raverta Reference #: 1314
- 7 Carlo Raverta Reference #: 885 b: in Gambolo, Italy d: 1859 in Gambolo, Italy Fact 1: Priest
- 6 Padre Giuseppe Raverta Reference #: 886
- 3 Padre Giovanni Ambrogio Raverta Reference #: 408
- 3 Paolo Giuseppe Raverta Reference #: 1310 b: May 17, 1644 in Gambolo Italy
 +Angela Catterina Reference #: 414 b: in Gambolo, Italy m: in Gambolo, Italy d: in Gambolo, Italy
- 4 Gian Battista Raverta Reference #: 887 b: May 23, 1665 in Gambolo Italy d: in Gambolo Italy
 +Beatrice Reference #: 1307 b: in Gambolo Italy m: in Gambolo Italy d: in Gambolo Italy
- 5 Paolo Givoanni Raverta Reference #: 1308 b: December 02, 1717 in Gambolo Italy d: in Gambolo Italy
 +Maria Iurvatì Reference #: 1309 b: in Gambolo Italy m: in Gambolo Italy d: in Gambolo Italy
- 6 Giovanni Battista Raverta Reference #: 13 b: September 22, 1761 in Gambolo, Italy d: in Gambolo, Italy
 +Paola Migliavacca Reference #: 24 b: in Gambolo, Italy m: in Gambolo, Italy d: in Gambolo, Italy
- 7 Antonio Maria Raverta Reference #: 35 b: September 09, 1790 in Gambolo, Italy d: in Gambolo, Italy
 +Isabella Bianchi Reference #: 46 b: in Gambolo, Italy m: in Gambolo, Italy d: in Gambolo, Italy
- 8 Francesco Eusebio Sabino Raverta Reference #: 57 b: March 13, 1811
 +Rosa Carnevale Reference #: 68 b: in Italy, Date Unknown m: in Unknown
- 9 Eusebio Fortunato Raverta Reference #: 79 b: April 08, 1849 in Gambolo' Italy d: 1914 in Gambolo' Italy
 +Francesca Minchiotti Reference #: 90 b: 1852 in Gambolo' Italy d: 1929 in Gambolo' Italy
- 10 Col Pietro Raverta Reference #: 101 b: October 23, 1872 in Gambolo' Italy d: November 19, 1943 in Gambolo' Italy
 +Giovanna Maria Biscaldi Reference #: 445 b: June 11, 1878 in Pieve Del Cairo, (pavia), Italy m: August 03, 1899 in Pieve Del Cairo, (pavia), Italy d: February 21, 1910 in Springfield, Ma.
- 11 [1] Margherita Francesca Luigia (Rita) Raverta Reference #: 520 b: October 09, 1900 in Vigevano, (Pavia), Italy
 d: May 21, 1992 in Towson, Md. (Greek Orthodox Cemetery) Fact 1: 2nd husband of Margherita: Arthur (Athansio George Couchafis) Thomas Fact 2: Married: July 3, 1943 Fact 3: Died: Jan 4, 1991 at Baltimore, Md. Fact 4: Buried: Greek Orthodox Cemetery, Baltimore, Md.
 +Demetrios (James) Pappaioanou Reference #: 379 b: 1892 in Potedania, Greece m: March 22, 1918 in Springfield, Ma. d: February 1940 in Springfield, Ma. (Oak Grove Cemetery)
- 12 John James (Pappaioanou) Paige, B.S. Reference #: 390 b: May 04, 1922 in Springfield, MA. d: May 14, 1987 in Pomona Med Ctr, Pomona, CA. Fact 1: February 1948 B.S. in Mechanical Engineering, University of Michigan, Fact 2: Divorced Fact 3: WWII Veteran, Navy Fact 4: Buried: Greek Orthodox Cemetery, Baltimore, Md.
 +Mary Chapekis, A.B. Reference #: 423 b: August 01, 1923 in Escanaba, Michigan m: August 11, 1946 in Escanaba, Michigan Fact 1: University of Michigan, Teacher
- 13 Marguerite Pappaioanou, D.V.M., M.P.V.M., Ph., D. Reference #: 434 b: November 22, 1949 in South Bend, Indiana Fact 1: B.S., Michigan State University, D.V.M., M.P.V.M., Ph., D.
- 13 Denise Alicia (Pappaioanou) Paige, A.B. Reference #: 446 b: October 20, 1951 in South Bend, Indiana Fact 1: A.B., in Theatre Arts
 +Keith Ronald Calef, A.B. Reference #: 478 b: December 18, 1943 in Farmington, ME. m: June 02, 1984 in Sausalito, CA. Fact 1: A.B., in English Literature
- 14 Alexa Lindsay Calef Reference #: 487 b: April 26, 1990 in Marin Gen'l Hosp, Greenbrae, Ca.

- 14 Kelsey Alyson Calef Reference #: 498 b: December 05, 1991 in Marin Gen'l Hosp, Greenbrae, Ca.
- 13 James John (Pappaioanou) Paige A.B. Reference #: 457 b: October 20, 1951 in South Bend, Indiana
 +Peggy Jean Lemmon, A.B. Reference #: 509 b: September 06, 1954 m: August 30, 1975 in Oakland, CA.
- 14 Joshua John James Paige Reference #: 517 b: July 08, 1977 in Berkeley, CA
- 14 Daniel Mark Paige Reference #: 518 b: June 02, 1980 in Berkeley, CA.
- 12 Helen Pappaioanou, A.B. Reference #: 401 b: May 10, 1925 in Springfield, MA. Fact 1: June 1948 A. B. in Psychology, University of Michigan Fact 2: Divorced 1976 Fact 3: Supervisor, Public Housing, Baltimore, Maryland (HABC)
 +Chris W. George Reference #: 1125 m: 1948 in Springfield, MA.
- *2nd Husband of [1] Margherita Francesca Luigia (Rita) Raverta:
 +Arthur (Athanasios George Couchiaftis), Thomas Reference #: 412 b: March 18, 1891 in Stelia Greece m: July 03, 1943 in Springfield, Ma. d: January 04, 1991 in Baltimore, Md.(Greek Orthodox Cemetery) Fact 1: Second husband of Margherita Fact 2: Disabled WW I Veteran, Army
- 11 Edvige (Rose) Raverta Reference #: 531 b: October 17, 1902 in Vigevano, (Pavia), Italy d: February 08, 1995 in St. Petersburg, Florida
 +The Reverend Rolando Giuffrida Reference #: 64 b: August 09, 1887 in Monte S. Angelo m: August 30, 1924 in Springfield, Ma. d: December 05, 1968 in St. Petersburg, Fla.
- 12 Dr. Matthew Roland Giuffrida Reference #: 65 b: August 01, 1925 in Springfield, Ma. Fact 1: 1954 Awarded Phi Beta Kappa, Clark University, Worcester, Ma. Fact 2: 1954 B. A. Clark University, Worcester, Ma. Fact 3: 1993 Doctor of Humane Letters Fact 4: July 01, 1995 Fifty year member Disabled American Veterans Fact 5: Resides: 3356-37th St. N., St. Petersburg, Fl. 33713 Fact 6: Telephone: 1-813-525-8185
- 11 Assunta (Susie) Raverta Reference #: 542 b: December 05, 1904 in Windsor Locks, Ct. d: July 14, 1978 in Portsmouth, NH
 +John Xenophon Papaioanou Reference #: 519 b: January 04, 1895 in Potethania (Doridos), Greece m: October 29, 1927 in First Baptist Church, Springfield, Ma. d: April 04, 1957 in Springfield, Ma.
- 12 Helen Antoinette Papaioanou, M.D., D.Sc. Reference #: 521 b: July 21, 1928 in Springfield, Ma. Fact 1: May 1949 B.S. degree in Biology, Bates College, Lewistown, ME. Fact 2: Doctor of Medicine, Boston University Fact 3: Three yr residency in Pediatrics, Boston City Hospital & Ann Arbor, MI. Fact 4: Head of Pediatrics, McDowell, Kentucky under auspices of the United Mine Workers Fact 5: Welfare and Retirement Fund Fact 6: Fellowship, University of Michigan, research on immunology and allergies Fact 7: In practice inner city of Detroit & treated patients & taught medical students Fact 8: and served as an administrator of allergy programs Fact 9: Retired from Childrens in 1991. Served on Board of Trustees (Bates) since 1965. Fact 10: Participated in every Bates Capital Campaigns since 1960 Fact 11: Completed successful fund raising campaign of over 60 million dollars. Fact 12: May 1997 Awarded an Honorary Doctor of Science degree by Bates College
- 12 Antoinette Frances Papaioanou, B.A. Reference #: 522 b: November 03, 1929 in Springfield, Massachusetts #1 BA (Cum Laude): 1951 American International College, Springfield, MA. Major Sociology with a minor in Education and Psychology. McGowan Award: 1951 For Extra Curricula activities. Queen of Spring Carnival: 1951 AIC Supt. of Sunday School: Bet. 1948 - 1951 Chase Memorial Baptist Church, Springfield, MA. Who's Who: 1951 American Colleges and Universities Who's Who: 1951 American Colleges and Universities
 +Reverend Wayne Keith Price, B.S. M.E., B.Div. Reference #: 523 b: December 01, 1923 in Monticello, Indiana m: June 26, 1954 in First Baptist, Church, Springfield, MA. Manager: 1945 University Orchestra Perdue University Mechanical Engineer: Bet. 1945 - 1948 For Allis Chamlers Company Pastor: Bet. 1951 - 1958 Becket Federated Baptist Church, Becket, MA. Pi Tau Sigma: Bet. 1942 - 1943 Honorary Mechanical Engineering Fraternity Perdue University President: 1945 ACACIA Fraternity Perdue University Tau Beta Pi Fraternity: 1944 Engineering Honor Fraternity Perdue University Pastor: Bet. 1951 - 1958 Becket Federated Baptist Church, Becket, MA. Student: Bet. 1948 - 1952 Andover Newton Theological Seminary, Andover, MA. Bachelor of Divinity Degree
- 13 Mark John Price, M.D. Reference #: 525 b: January 01, 1957 in Pittsfield, MA. Fact 1: Medical Doctor
 +Jane Ellen Gailey, R.N., M.Ed. Reference #: 528 b: May 29, 1957 in Portsmouth, NH. m: March 01, 1986 in Middle St., Baptist Ch., Portsmouth, NH
- 14 Joshua John Price Reference #: 529 b: November 16, 1989 in St. Johnsbury, Vt.
- 14 Benjamin Mark Price Reference #: 73 b: November 13, 1992 in St. Johnsbury, Vt., hospital
- 13 Peter Homer Price, M.Ed. Reference #: 526 b: January 26, 1959 in Mt. Vernon, New York.
 +Cynthia Colovas, M.S. Reference #: 530 b: 1958 in Dearborn, Michigan. m: December 27, 1986 in Northville, Michigan
- 14 Jordan Colovas Price Reference #: 532 b: March 21, 1992 in Austin, TX.
- 14 Zachary Colovas Price Reference #: 456 b: July 05, 1994 in Austin, TX. (19 inches long, 7 lbs. 1 oz.)

- 14 Nicole Colovas Price Reference #: 1434 b: February 11, 1997 in ST. Davids Hospital, Austin, TX.(1 P.M.) Fact 1: 19-1/2 Inches, 6-1/2 Pounds, Blue eyes.
- 13 Ruth Helen Price,B.S.,OTR Reference #: 527 b: April 03, 1961 in Westfield, MA.
 +Reverend Robert Dean Satterberg, M.Div. Reference #: 552 b: October 28, 1955 in Fresno, CA. m: November 05, 1988 in Allison Park, Pa.
- 14 Carl David Satterberg Reference #: 554 b: August 27, 1991 in Allison Park, PA.
- 14 Andrew Wayne Satterberg Reference #: 66 b: August 29, 1993 in Pittsburg, PA.(20in, 6lbs., 9oz.
 *2nd Wife of [2] Secondo Francesco Giuseppe Raverta:
 +Rachele Scolastica (Antoinetta) Biscaldi Reference #: 112 b: June 28, 1877 in Pieve Del Cairo, (pavia), Italy m: December 27, 1911 in Springfield, Ma. d: September 25, 1959 in Springfield, Ma. Burial: September 28, 1959 Oak Grove Cemetery, Springfield, MA.
- 11 [3] Frances Helen Raverta Reference #: 223 b: July 18, 1914 in Springfield, Ma.
 +William Millard Sheldon Reference #: 290 b: October 06, 1906 in Springfield, Ma. m: November 04, 1938 in Northampton, Ma. d: June 14, 1968 in Ludlow, Ma.
- 12 William Frank Sheldon, B.S. Reference #: 301 b: June 06, 1945 in Cheverly, Md.
- 12 Geoffrey Nelson Sheldon, B.S. Reference #: 312 b: February 26, 1948 in Hartford, Ct.
 +Patrica Lynn Conklin Reference #: 335 b: June 22, 1949 in Bayshore, (li), new York m: December 04, 1977
- 13 Christopher Harrison Sheldon Reference #: 346 b: January 22, 1982 in San Diego, Ca.
- 13 Timothy Jeffrey Sheldon Reference #: 357 b: October 11, 1988 in San Diego, Ca.
- ... *2nd Husband of [3] Frances Helen Raverta:
 +Hilbert Henry Buege, M.S.. Reference #: 323 b: July 29, 1916 in Milwaukee, Wis m: January 22, 1966 in Lancaster, ca.
- ... 11 Eusebius (Eusebio) Louis Raverta, C.P.A., Ph.,D. Reference #: 334 b: April 09, 1917 in Springfield, Ma. Fact 1: June 09, 1943 BBA in Management, Northeastern University, Boston, Ma. Fact 2: June 09, 1954 BBA in Engineering and Business, Western New College, Springfield, Ma. Fact 3: October 1959 MBA, Graduate School of Business Adm, New York University, New York, NY. Fact 4: October 1971 Ph.,D. Graduate School of Business Adm, New York University, New York, NY. Fact 5: November 08, 1963 Certified Public Accountant, The Commonwealth of Massachusetts Certificate #2952 Fact 6: November 08, 1963 Ma Society CPAs Inc. Member #3204 Cert#3219 Fact 7: November 08, 1963 Ma license to practice as a CPA #188 Fact 8: February 29, 1964 American Institute of Certified Public Accountants Mem#00699020 Fact 9: Member: American Accounting Association Fact 10: Member: Academy of Accounting Historians
 +Winifred Murial Thorne Reference #: 135 b: April 06, 1915 in Farnham, Canada, Came To Spfld, 1921 m: December 03, 1938 in 95 Buckingham St., Springfield, Ma
- 12 Paul Eusebio Raverta, Ed.,D. Reference #: 146 b: May 07, 1947 in Wesson Mat Hosp, Springfield, Ma.
 +Sharon Roy Fanti, B.S. Reference #: 168 b: December 25, 1947 in Springfield, Ma. m: June 20, 1970 in First Baptist Ch, West Springfield, Ma.
- 13 Kristen Suzanne Raverta Reference #: 179 b: November 06, 1984 in Baystate Med Ctr, Springfield, Ma.
- 12 Elaine Frances Raverta, R.N. Reference #: 157 b: April 29, 1949 in Wesson Mat Hosp, Springfield, Ma
 +Lawrence Michael Murry Reference #: 190 b: March 27, 1948 in Somerville, Ma. m: March 17, 1985 in Las Vegas, Nevada
- 13 Brian Lawrence Murry Reference #: 201 b: July 11, 1987 in Bay State Med, Ctr., spfld

CAPÍTULO VIII

LOS RAVERTA EN ARGENTINA

DESCENDIENTES DE PAOLO RAVERTA RADICADOS EN LOMAS DE ZAMORA

Don PIETRO RAVERTA, por cierto no desembarcó solo desde su natal Gambolò. Lo acompañaron en su viaje decenas de paisanos, que llegaban a estas tierras con los mismos sueños e inquebrantable voluntad de trabajo. Años más tarde, también desde Gambolò, llegaron algunos primos: don GIANNI, LUIGI y don PAOLO RAVERTA, quienes también se dedicaron en un comienzo al trabajo de la construcción, habiendo sido compañeros mientras se desempeñaban en Lomas de Zamora. Posteriormente, Pietro se inicia en las tareas de su propio horno de ladrillos en La Plata, mientras que su primo Paolo permaneció en Lomas de Zamora.

PAOLO había nacido en Gambolò el 10/10/1877, a las tres de la mañana, según figura en su acta de bautismo de la Parroquia de San Gaudenzio y San Eusebio de Gambolò. Era hijo de ANTONIO RAVERTA y CAROLINA SAINO, ambos oriundos de dicha localidad. Antonio perteneciente a esa inmigración “golondrina”, había desembarcado en Argentina a mediados del siglo XIX, pero como muchos volvió a Italia, por razones personales difíciles de comprender. En su retorno a Italia, contrajo nupcias, siendo que sus tres hijos varones, Paolo, Gianni y Luigi, de jóvenes emigraron y se establecieron en la Argentina definitivamente.

PAOLO, fundador de la rama de los Raverta en Lomas de Zamora, se casó el 20 de mayo de 1905 con Tomasa Bravo, nacida en Santiago del Estero el 12 de diciembre de 1876. Ella era hija de la hispana Balbina Gómez y de Tomás Bravo, indígena de Salavina, que fuera Oficial de las tropas de don Juan Manuel de Rosas en su juventud. Fue primo hermano del literato y político, director del diario La

Vanguardia, Mario Bravo (1882-1944). Por sus servicios a su causa Rosas le adjudica a la familia Bravo, tierras que hoy constituyen el centro de la ciudad de Adrogué. Al fallecer Tomás, su esposa y seis hijas mujeres venden las tierras, iniciándose un proceso de paulatino empobrecimiento, ya que las mujeres en esa época no acostumbraban trabajar, salvo en quehaceres domésticos o beneficencia. Tal era la situación en la que se encontraba Tomasa Bravo, al casarse con Paolo. Tal vez los aproximó esta analogía con los Raverta, que habían vivido en Lombardía un proceso de desintegración de herencia. Pero en este caso en particular, la elección de una pareja con tradiciones un tanto diferentes, muestran ciertos rasgos de la personalidad de Paolo que fueron permanentes: sus tendencias rupturistas, al alejamiento, a ocultar sus orígenes y su pasado. Así se aisló de su familia, de sus hermanos, a punto tal que hasta ignoraba la existencia de los mismos ante sus descendientes. Lo mismo aconteció para con la rama de los familiares de su primo Pietro en La Plata. Esta tendencia a ensimismarse, hizo que también tomara cierta distancia de su propia familia. PAOLO fue un hombre inteligente, meticoloso, pulcro, activo, y muy independiente que se autoabasteció hasta el día de su muerte, el 5-3-1958. Trabajó en la construcción, en la administración de campos y luego fue un funcionario calificado de la Compañía Italo-Argentina de Electricidad.

Cuentan las anécdotas familiares, que allá por el año 1912, Paolo Raverta fue nombrado en virtud de sus condiciones, administrador de un campo en Balcarce, para lo cual tuvo que mudarse, llevando la familia, los muebles, la ropa y hasta un perro corpulento y bravo. La travesía se hizo en tren y al llegar a destino le reclamaron el comprobante de sus pertenencias para retirarlas. Al haber circunstancialmente extraviado el recibo, la Oficina de Depósitos no le permitían retirar ni un simple bulto, sino hasta después de 72 horas, “a posteriori” que todos los demás retiraran sus equipajes. De temple y carácter fuerte, Paolo ató al perro cerca de sus pertenencias, depositadas colindantes la puerta del vagón, para evitar dejar acercar a alguien, con lo cual fue imposible, para los demás pasajeros retirar lo propio. Como dueño fiel, cumplía llevándole agua y comida al can, aleccionándolo en la custodia. Al transformarse la situación en insostenible, las autoridades cedieron ofreciéndole retirar lo suyo, aún sin el comprobante. Y aunque había encontrado el recibo, se mantuvo en la negativa, argumen-

tando que no quería transgredir las normas, he iba a esperar el plazo estipulado para retirar sus pertenencias.

Su esposa Tomasa, de la cual terminó separado, falleció el 9/12/45, y no hay constancia, que haya mantenido otra relación amorosa, ni con anterioridad, ni posterioridad a su separación. Ni siquiera toleró vivir con su hija Carolina, aunque la misma le dispensaba un trato cariñoso, prefiriendo internarse en un geriátrico, del que a su vez fuera expulsado por haber agredido a otro anciano, rompiéndole su bastón en la espalda. Fue entonces que finalmente decide alojarse en un hogar pensión de una familia conocida, no habiendo tenido problemas de convivencia hasta sus días finales. Recién entonces, quizás, habría alcanzado su estabilidad emocional. Repitió hasta su ocaso: “Todavía estoy aprendiendo”, -parafraseando a Miguel Ángel Buonarrotti-. Llevó una vida de trabajo solitaria y rebelde, y entre las cosas que nos legó, se encuentra aquello de que “con un Raverta no se embroma”. Falleció el 3 de marzo de 1958.

Paolo y Tomasa tuvieron cuatro hijos: la mayor es María Esther Raverta, nacida en 1902 (cuando aún no estaban casados). Fue reconocida, a pesar de la moralina de aquella época. Nació con doble luxación de cadera, afección heredofamiliar que afecta sólo a las mujeres, y que ha afectado a otras mujeres de la familia. Falleció en 1986 en Lanús. Contrajo nupcias con Pablo Luis Crucci (1895-1973). De dicha unión nació Omar Crucci, el 21-4-1931 en Lomas de Zamora, falleciendo en Lanús en el año 2002. Fue jubilado como radiotelegrafista de la Marina Mercante Argentina, y fotógrafo aficionado. Casado con Vera Morigone, nacida en Massa Carrara Italia el 14 de diciembre de 1933. Tuvieron dos hijos: Sandra Adriana, nacida el 13 de marzo de 1961 y Marcelo Omar nacido el 11 de noviembre de 1955.

El segundo hijo fue Jorge Pablo Raverta, nacido en Lomas de Zamora el 6-5-1906, casado con Esther Aurora Brucesi. Tuvieron a: Olga nacida en 1932, casada y 4 hijos; Delia Marta nacida el 27-1-1932 casada y 4 hijos, Elba Esther nacida el 28-8-1935 casada con José Gilberto Ditarcio, tienen 4 hijos y 7 nietos; y por último Carlos Raverta, nacido en 1939, separado y sin hijos.

La tercera hija fue Carolina Raverta, nacida el 12-1-1908 y fallecida en Lomas de Zamora, casada con Alfredo Daporta, teniendo 2 hijos, 6 nietos y siete biznietos.

El cuarto hijo fue Antonio Tomás Raverta. Nacido el 8-6-1911 en Lomas de Zamora, falleció el 11-6-1963, recién cumplidos los 52 años, después de haber sido operado de un tumor de vejiga, luego de seis años en que no pudieron detectarle el pólipo. Tuvo que trabajar desde chico, debido a la mala relación de los padres separados, siendo chofer, y colectivo, pero la gran vocación juvenil y que conservó toda su vida fue la música, el canto, sobre todo el folklore, actuando por radio en sus épocas de soltero. Mas cuando se caso en 1937, ingresó en ferrocarriles, donde se jubiló anticipadamente para poner un comercio, y al poco tiempo falleció. Su esposa fue Carmen Álvarez nacida en Lomas de Zamora el 25-4-1911, hija de un matrimonio español, de Málaga, fallecida el 16-1-1979. Constituyeron un matrimonio pacífico y sin grandes problemas, con compañerismo y disposición de ambos a escuchar a sus hijos. Antonio Raverta fue un hombre empeñado en el deber, y con inmensa capacidad de trabajo, honesto y recto en su conducta. Por no contar con una elevada instrucción, se colige que su conducta fue aprendida en su entorno familiar. Esa misma rectitud fue reconocida al otorgársele un crédito del Instituto de Previsión Social, con el que construyó su casa, a pesar de haber simpatizado con la corriente política opositora. Su capacidad de comprensión humana sorprendente, aún es recordada por quienes lo sobreviven. Tal vez Antonio fuera temeroso de emprender cosas nuevas, seguramente por las inseguridades de su infancia, pero allí era compensado por su compañera, audaz y decidida, que los llevó a forjar una familia ejemplar heredera de la estirpe y linaje de la gran familia Raverta, a través de los siglos. Su descendiente es:

JORGE RAVERTA, nacido el 25-5-38, en Lomas de Zamora, médico, especialista en psicología médica y psiquiatra, profesor de salud mental en la Universidad de Bs. As. Autor de libros y trabajos publicados en la Argentina y Latinoamérica. Actualmente Presidente de la Sociedad Argentina de Psicología Médica del Matrimonio y La Familia (SAMYF), Capítulo de la Asociación Médica Argentina (A.M.A.) Casado en Temperley el 29-9-1972 con Ana María Roveres, nacida en Remedios de Escalada el 8-12-46, Psicóloga, Titular de la Cátedra de

Personalidad en la Universidad Católica Argentina. De esta unión nacieron:

- *María Soledad el 16-2-74 Licenciada en Publicidad de la Universidad del Salvador y Master en Negocios del Instituto de Altos Estudios (I.A.E) Actualmente trabaja en un Banco.*
- *Maria Victoria n. el 30-12-79, estudiante de sexto año de Medicina en Bs. As. Ayudante de Fisiología.*
- *Mariano Felipe n. el 17-1-81 estudiante de cuarto año de ingeniería en petróleo en el ITBA. Trabaja en una compañía petrolera.*
- *Julián Augusto n. el 22-10-82, estudiante de tercer año de derecho en la Universidad Católica Argentina. Trabaja en un buffet jurídico.*
- *María Candela n. el 9-9-1984, terminó en el 2002 el secundario para ingresar en el ITBA a estudiar ingeniería química.*

ORLANDO ANTONIO RAVERTA, nacido el 31 de Enero de 1940, casado con Virginia Suarez. Orlando es técnico y especialista en alarmas, jubilado del Banco Nación. De ellos nacieron 4 hijos:

- *Virginia Araceli, n. 15-1-1966, bióloga y paleontóloga marina, soltera.*
- *Gustavo Daniel, n. 3-8-1968, ingeniero en sistemas, casado, sin hijos.*
- *Claudia Liliana, n. 15-2-1972, maestra, soltera.*
- *Diego Javier, n. 8-4-1978, estudiante de matemática, y ex estudiante de comunicación social, carrera que abandonó para empezar la actual.*

MARTA ALICIA RAVERTA, n. el 20-3-1947, casada y separada sin hijos. Estudió derecho –carrera que no terminó- y se radicó en Miami

en los '80. Actualmente reside en Bay Harbour Islands y es ciudadana americana.

Nota Bene: Para la confección del presente capítulo, he respetado casi textualmente su fuente originaria, es decir los escritos de Jorge Raverta (datan del año 2000), quién con prístina espontaneidad, y límpida expresión, volcó sus antiguas vivencias familiares en sentido recuerdo.

CAPÍTULO IX

LOS RAVERTA EN ARGENTINA

LA FAMILIA DE PIETRO RAVERTA Y MARIA TARANTOLA EN LA PLATA

Nuestro prístino ascendiente en la Argentina fue don PIETRO RAVERTA, nacido el 28 de marzo de 1850 en GAMBOLÒ. Hijo de Gabriele Raverta y Marguerita Cervio. De muy joven participó en la construcción de una Capilla en su pueblo natal, donando trabajo y material, lo que le valió que se esculpiera su nombre en la fachada del pequeño templo. Un siglo después con mi padre Pedro –su nieto–, pudimos en Gambolò reconocer la construcción en el cruce de los accesos al pueblo, aunque hoy día no está destinada al culto. Contrajo enlace con MARIA TARANTOLA el 22 de enero de 1874 en la parroquia de San Eusebio y San Gaudezio de su pueblo natal, habiendo la casa que aún se conserva intacta de calle Belcredio N°1. De dicha unión nacieron tres hijos en Italia: Paulina Antonia, Secondo Gabriele y Giovanni Battista, siendo los cuatro restantes nacidos en Argentina: Cipriano Carlos, Pedro, Enrique y Lorenzo Luis. Decidiendo a emigrar puesto que en Italia “... non rimanevano più terre per tutti i Raverta...”, se embarcó conjuntamente con un importante grupo de paisanos en Marsella, desembarcando en el Puerto de la Ensenada de Barragán. Su primer trabajo en estas tierras fue como obrero en la construcción de la línea férrea que unió La Plata con Coronel Brandsen. Sus dotes laborales, honradez y ascendencia que tenía sobre los centenares de paisanos compañeros de tareas, hicieron que de inmediato lo nombraran “capataz”.

A dos años de su arribo se traslada a Lomas de Zamora, comenzando a dedicarse a lo que a la postre sería su definitiva labor, la fabricación de ladrillos, mandando traer a su esposa y tres hijos que permanecían en Gambolò. En la época de la fundación de la Ciudad de La Plata, se desempeñó en dicho menester en la localidad de Rinquelet, Campos de Torres (hoy Arana), Los Hornos, El Retiro, y final-

mente San Ponciano (hoy ABASTO). Su propio originario horno de ladrillos, “de la 44 al fondo”, contribuyó en aquella época fundacional a la construcción de la Catedral de la Ciudad de La Plata, el nuevo y viejo Colegio Nacional, el Regimiento Siete de Infantería, la Casa de Gobierno, la Legislatura, la antigua estación de ferrocarril (hoy Pasaje dardo Rocha), como así también en varias obras particulares de la ciudad y localidades adyacentes. De su establecimiento también se produjeron ladrillos que fueron utilizados para la construcción del Ferrocarril Provincial, en los ramales que unen las ciudades de La Plata, Azul, Olavarría, y la Estación Meridiano V.

Ya en el año 1910, adquiere las tierras ubicadas en la localidad de San Ponciano (Estación Abasto), para continuar con su actividad específica: el horno de ladrillos. El “Horno de los Raverta” fue un hito en la industria del ladrillo en los albores de la incipiente ciudad de La Plata. Centenares de paisanos italianos y demás inmigrantes obtenían trabajo, alojamiento y comida, y la memoria de mi padre Pedro me narraba de chico innumerables historias y anécdotas surgidas entre la familia y los trabajadores. Aún recuerdo retazos de la estrofa de una canción en dialecto pergeñada entre los italianos peones del establecimiento:

*...O bella moretina, dove vai?
a casa di RAVERTA a lavorà*

En la localidad de San Ponciano –Abasto-, existía desde su creación los Clubes San Martín y Rivadavia, que rivalizaban desde sus mismos orígenes, desencadenando disturbios en cada encuentro de fútbol. Un grupo de vecinos notables, encabezados por don PIETRO RAVERTA, para poner coto a dicha situación enojosa, decidió la fundación de una nueva Institución. Así en la “gran cocina de los Raverta”, surge el “CLUB ATLÉTICO ABASTENSE ARGENTINO”, vigente a la fecha, que fuera inscripto en la Federación Amateur Platense de Fútbol. Bajo su sombra, las antiguas instituciones desaparecieron, quedando en pie hasta nuestros días el nuevo club. En sus inicios ocupó una porción de las tierras del Horno de don Pietro Raverta, quien las cedió en forma gratuita, para la construcción del campo deportivo y Secretaría. Desde 1935 se ubicó en el definitivo lugar que ocupa a la fecha. Hasta cuentan los memoriosos que todo un equipo de

fútbol de la institución, entre titulares y suplentes tenían el apellido Raverta.

Desde su arribo a la Argentina, conjuntamente con su compañera Luisa Tarantola, -hermana de Pablo Tarantola-, don PIETRO RAVERTA luchó con denuedo trabajando sin descanso. Su tesón fue un ejemplo digno para sus hijos, nietos y descendientes. Hoy un bisnieto, a través del recuerdo de su padre lo honra con la modestia de la presente obra. Su esposa falleció el 31 de julio de 1921, mientras que la luz de Pietro se extinguió el 24 de diciembre de 1941, a los noventa y un años, haciendo honra a la longevidad de la familia a través de su historia.

Por cierto es que a fines del año 1998, de Pietro Raverta emigrado de Gambolò se contabilizaron entre sus descendientes: siete (7) hijos, cuarenta (40) nietos, setenta y un bisnietos (71), y ciento treinta y cuatro tataranietos (134), totalizando doscientos cincuenta y dos (252) personas con sus genes, de los cuales ciento treinta y siete (137) corresponden a la línea agnaticia, y ciento quince (115) a la cognaticia. El presente capítulo lo he confeccionado con los borradores ológrafos de mi padre Pedro Cipriano del año 1998, los que he transcripto casi textualmente, en respeto a su memoria.

Culmina aquí entonces, un prolongado viaje a través de siete siglos, desde el nacimiento de Giuseppe Raverti (S. XV), padre de Ambrogio Raverti, esposo de Lucia Marliani -Contessa di Melzo-, hasta el ocaso del S. XX, con antiguos documentos de la originaria familia rescatados de innumerables fuentes bibliográficas, y de diversos viajes. He tratado de lograr que los documentos “de la familia Raverta” se exhibieran con claridad temporal en el transcurrir de la historia de la Lombardía y de Italia, para permitir al circunstanciado lector ubicarse certeramente en cada época. Ojalá mi pluma y amor por la historia lo hayan logrado, como así también mi pasión por los orígenes sean un estímulo para que las nuevas generaciones puedan levantar nuestra bandera y continuar enriqueciendo esta tarea.

Muy lejos se encuentra en la presente obra, la intensión de su comercialización. Por el contrario, puede ser reproducida a voluntad y desinteresadamente difundida, principalmente entre todos aquellos que

orgullosamente llevamos sangre de la familia RAVERTA, - para quienes se encuentra destinada-, y también a los ávidos lectores y genealogistas del mundo, que cotidianamente se nutren con historias familiares.

Por tanto, con la publicación del Libro de marras en el sitio web www.raverta.com que he adquirido, queda para la perenne posteridad este trabajo, que podrá ser enriquecido con el aporte de sucesivas generaciones, las que no permitirán que nuestro ilustre apellido desaparezca en la nebulosa del olvido, ni en el devenir de la historia. Va a dichas nuevas generaciones, mi más afectuosa expresión de anhelo al respecto. Por lo que finalmente, no me despido con un adiós, sino con un hasta pronto, cuando nos volvamos a encontrar intercambiando opiniones, datos, anécdotas o historias de nuestra querida GRAN FAMILIA RAVERTA, en el sitio web www.raverta.com.

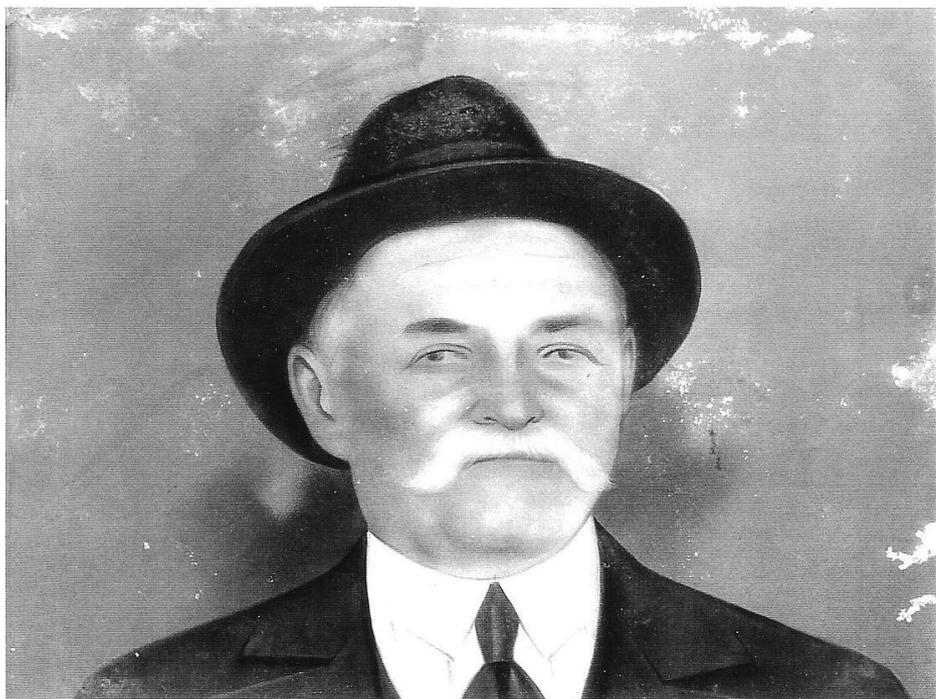
ÁRBOL GENEALÓGICO DE DON PIETRO RAVERTA EN ITALIA

En los folios “ut infra” obran los orígenes genealógicos desde AMBROGIO RAVERTA (S. XVI), Notario esposo de Margarita, hasta PIETRO RAVERTA nacido el 28 de marzo de 1850 en Gambolò, casado en el mismo “paese” el 22 de enero de 1874, con María TARANTOLA:

Descendants from Ambrogio Raverta to PIETRO RAVERTA. (Extraído de los archivos de la Iglesia de Jesucristo de Los Santos de los Últimos Días (The Church of JESUS CHRIST of Lates Day Saints)

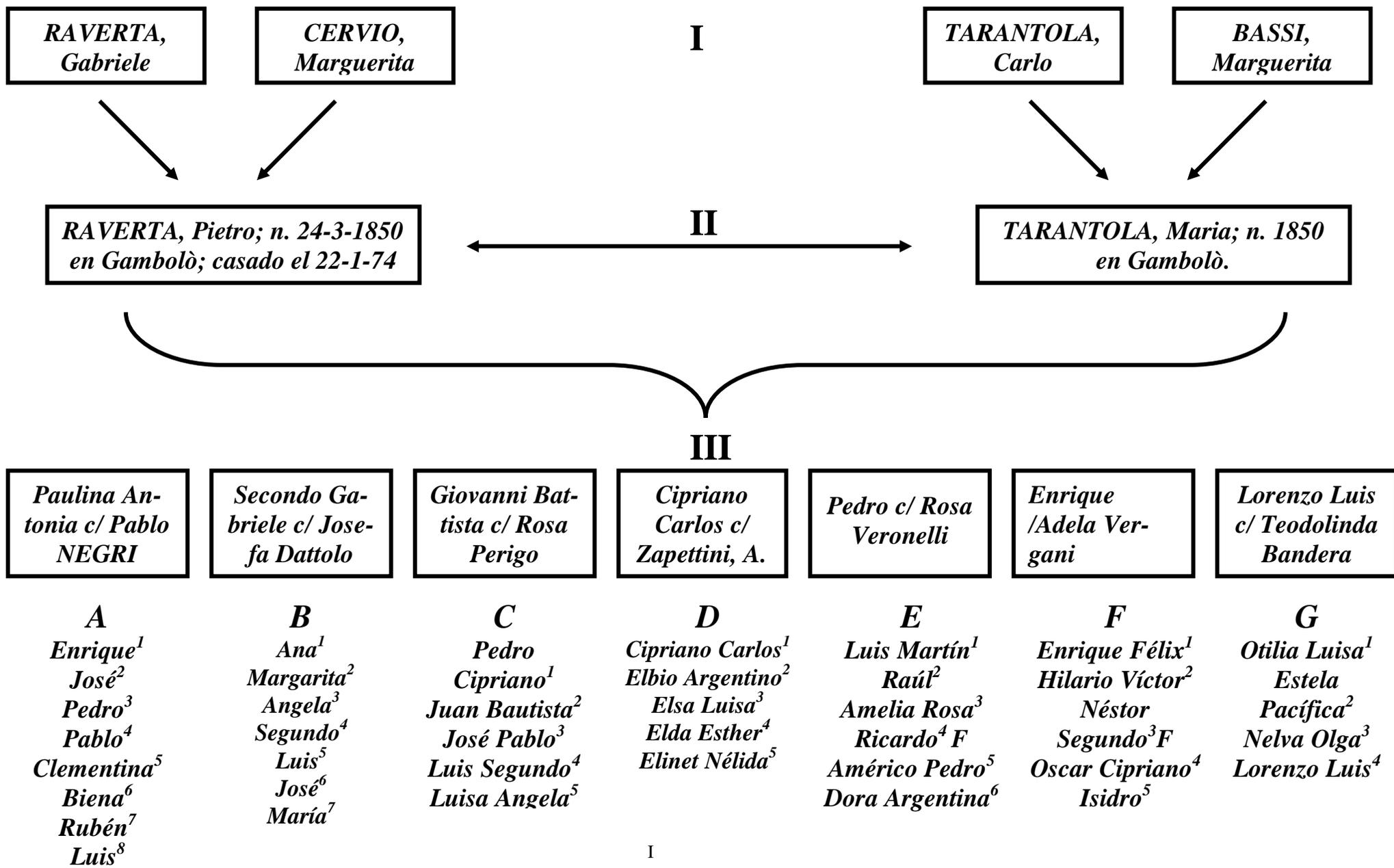
Ambrogio Raverta Reference #: 834 b: in Gambolò, Italy d: in Gambolò, Italy Fact 1: Notario + Margarita Reference #: 835 b: in Gambolò, Italy m: in Gambolò, Italy d: in Gambolò, Italy
2 Notario Carlo Maria Raverta Reference #: 400 b: February 20, 1611/12 in Gambolò, Italy d: in Gambolò, Italy + Isabella Reference #: 836 b: in Gambolò, Italy m: in Gambolò, Italy d: in Gambolò Italy
... 3 Padre Francesco Bernardino Raverta Reference #: 406 b: March 02, 1641/12 in Gambolò, Italy d: in Gambolò, Italy Fact 1: Priest
.... 3 Antonio Francesco Raverta Reference #: 407 b: January 02, 1662/63 in Gambolò, Italy d: in Gambolò, Italy + Francesca Reference #: 553 m: in Gambolò, Italy
..... 4 Arcanagelo Raverta Reference #: 905 b: August 22, 1667
..... 4 Gian Ambrogio Raverta Reference #: 904 b: May 15, 1671
..... 4 Maria Isabella Raverta Reference #: 903 b: August, 02, 1669
..... 4 Carlo Getulio Francesco Raverta Reference #: 897 b: August 03, 1684 in Gambolò, Italy d: in Gambolò, Italy + Angela Reference #: 894 b: in Gambolò, Italy m: in Gambolò, Italy d: in Gambolò, Italy
..... 5 Carlo Francesco Getulio Raverta Reference #: 896 b: December 13, 1730
..... 6 Giovanni Francesco Raverta Reference #: 417 b: August 24, 1757 in Gambolò, Italy d: in Gambolò, Italy
..... 7 Carlo Francesco Raverta Reference #: 418 b: January 21, 1781 in Gambolò, Italy + Maddalena Cordara Reference #: 419 b: in Italy m: in Italy d: in Italy
..... 8 Giuseppe Raverta Reference #: 420
..... 8 Giovanni Raverta Reference #: 421
..... 8 Giovanni Domenico Raverta Reference #: 422
..... 8 Gabriele Raverta Reference #: 426 b: in Gambolò, Italy d: in Gambolò, Italy + Marguerita Cervio in Gambolò, Italy d: in Gambolò, Italy
..... 9 Pietro Raverta b: March 28, 1850 in Gambolò, Italy + Maria Tarantola b: January 22, 1874 in Gambolò, Italy d: December 24, 1941 in La Plata, Argentina.

Pietro Raverta y Maria Tarantola

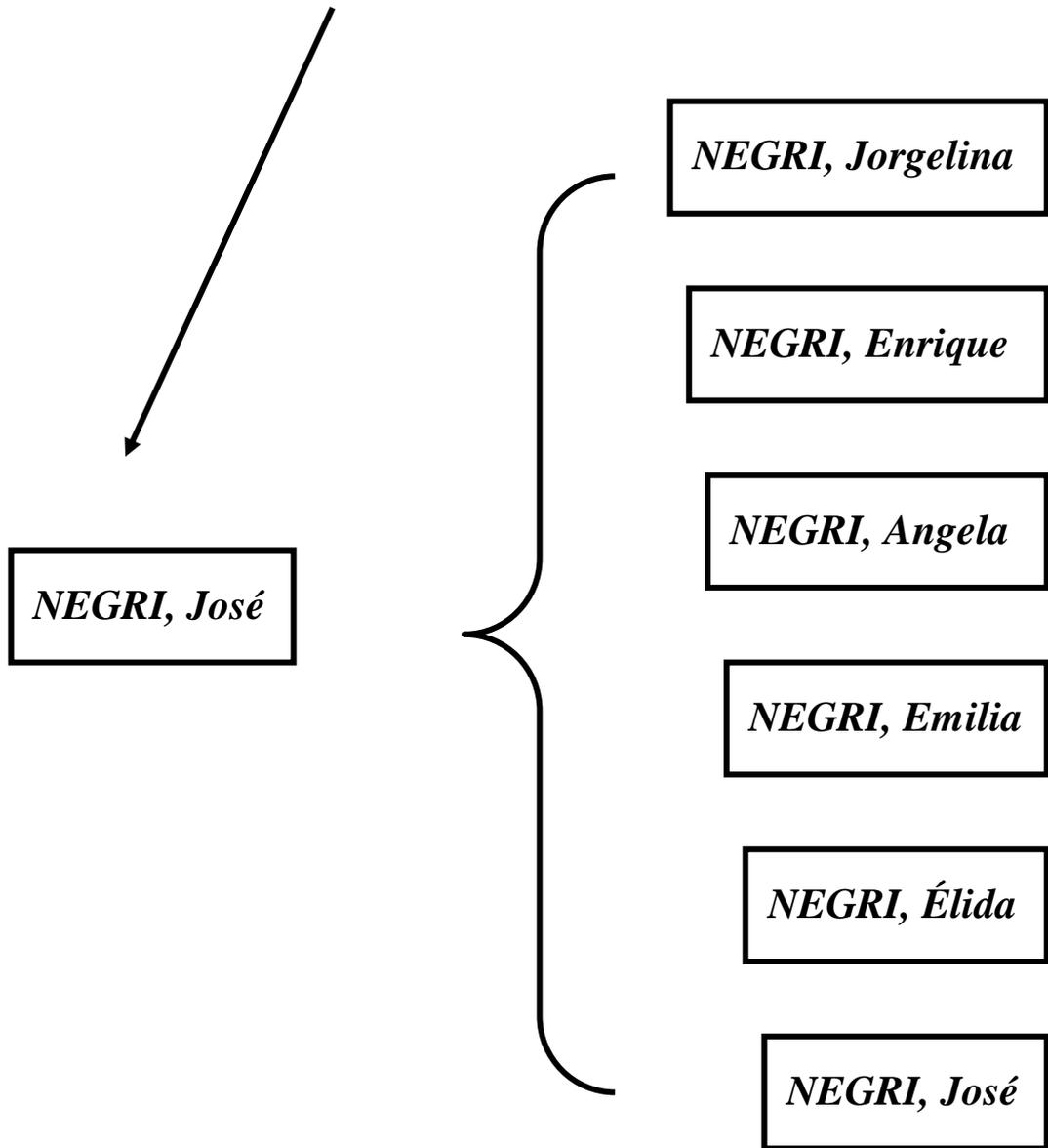


ÁRBOL GENEALÓGICO DE
DON PIETRO RAVERTA
Y SU FAMILIA EN LA PLATA
ARGENTINA

En los folios siguientes, se desarrolla el árbol genealógico de PIETRO RAVERTA y su esposa MARIA TARANTOLA en Argentina, y su descendencia, hasta fines del Siglo XX.



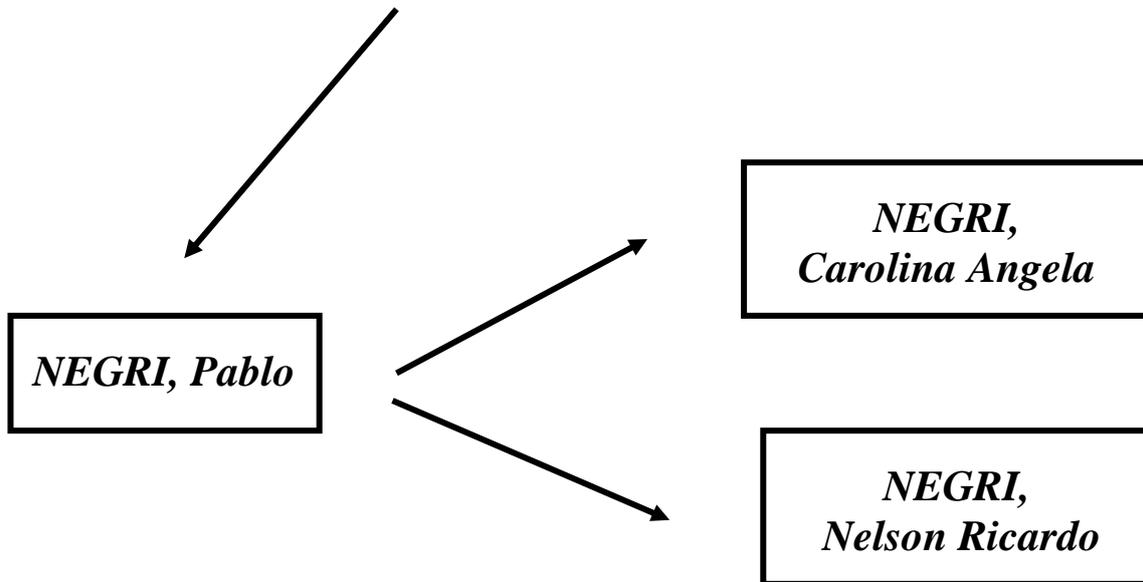
DESCENDIENTES de PAULINA ANTONIA RAVERTA
("Angela") y Pablo Negri III A 2



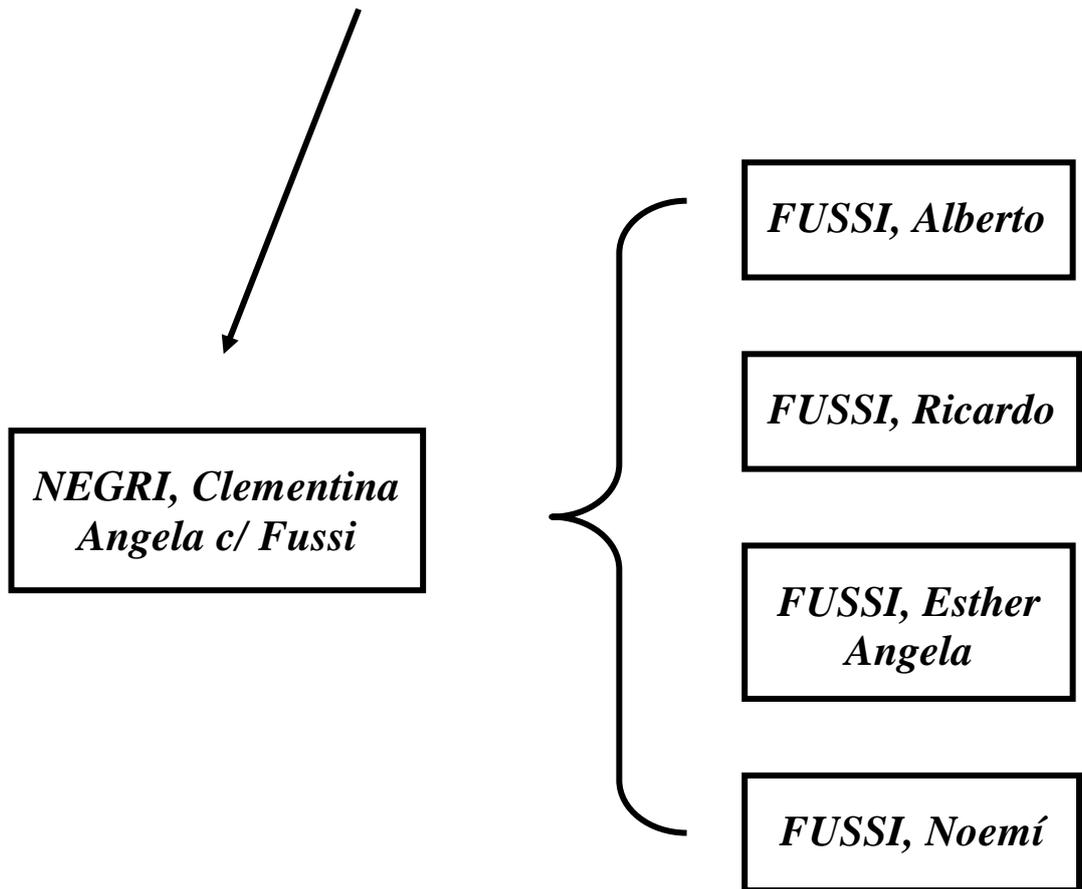
DESCENDIENTES de PAULINA ANTONIA RAVERTA

“Angela” y NEGRI Pablo

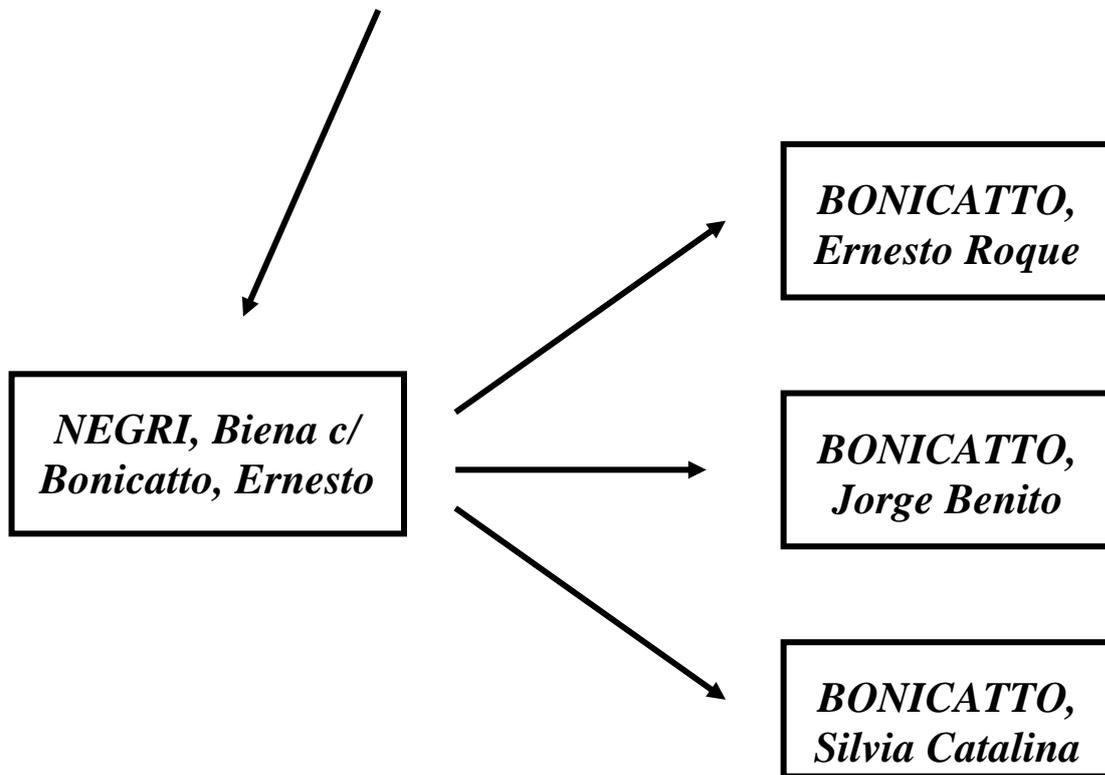
III A 4



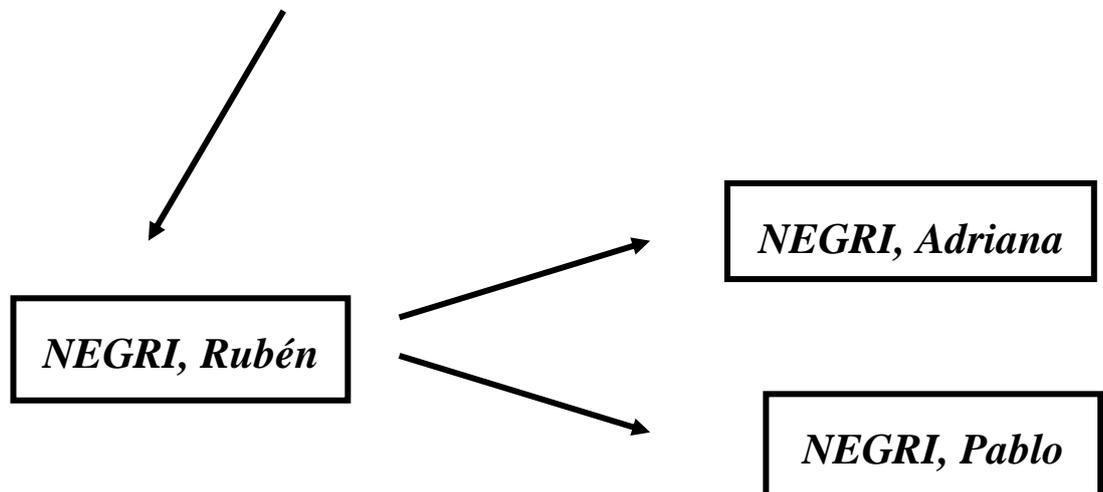
DESCENDIENTES de PAULINA ANTONIA RAVERTA
“Angela” y NEGRI, Pablo III A 5



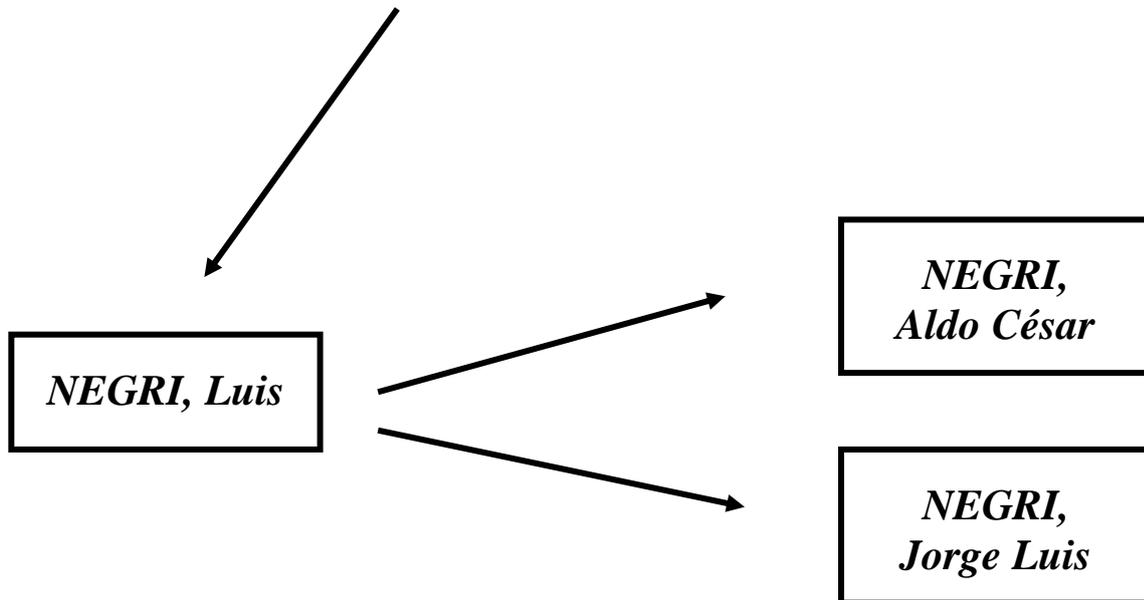
DESCENDIENTES de PAULINA ANTONIA RAVERTA
“Angela” y NEGRI, Paulo III A 6



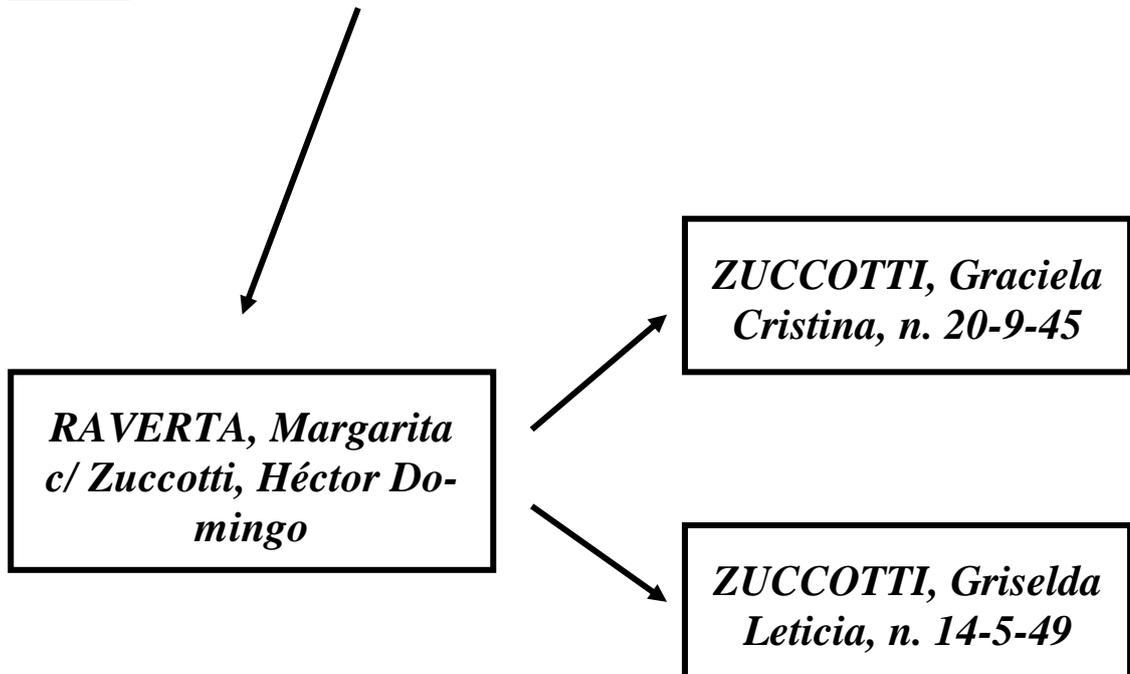
DESCENDIENTES de PAULINA ANTONIA RAVERTA
“Angela” y NEGRI, Pablo III A 7



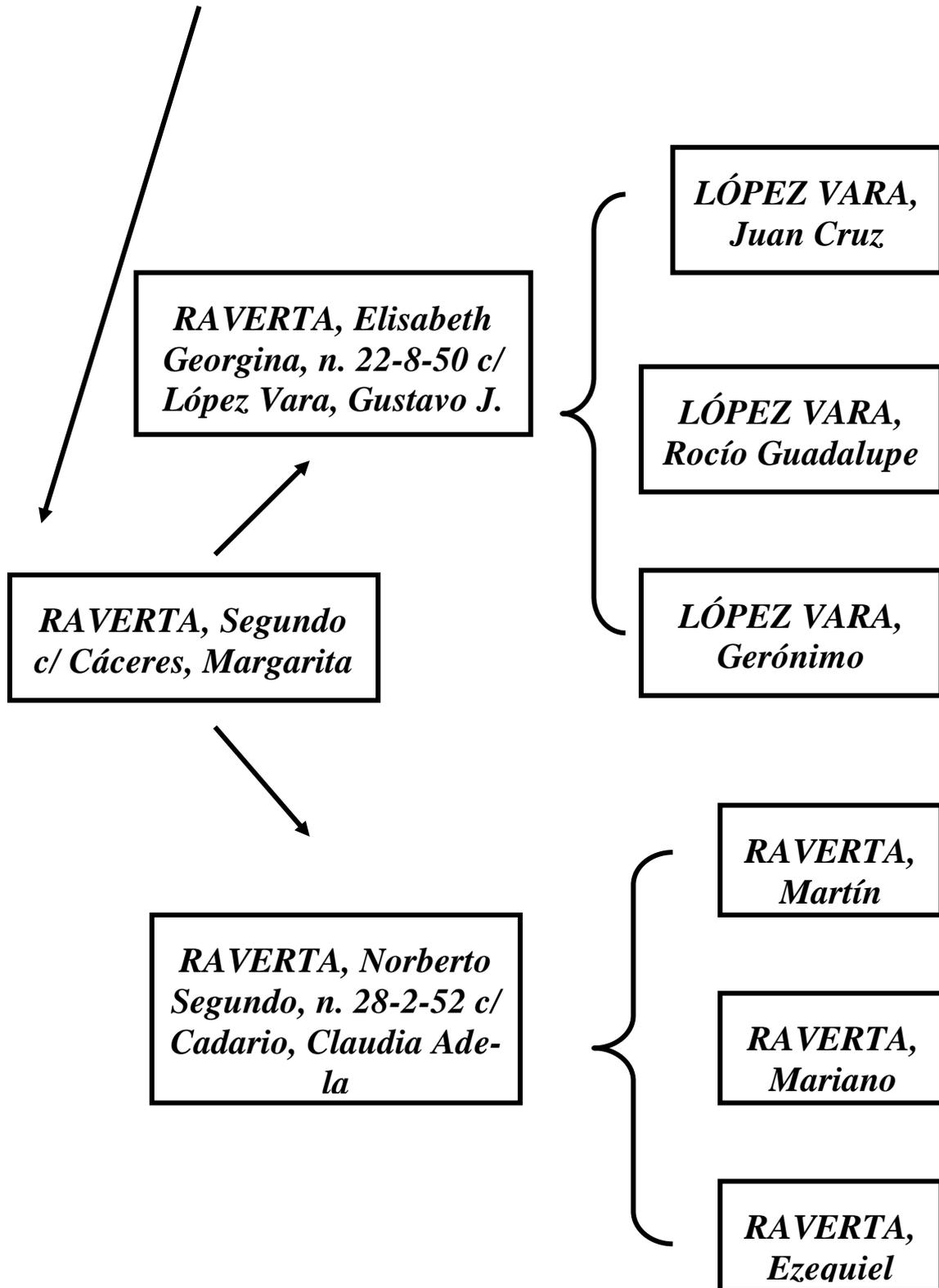
DESCENDIENTES de PAULINA ANTONIA RAVERTA
“Angela” y NEGRI, Pablo III A 8



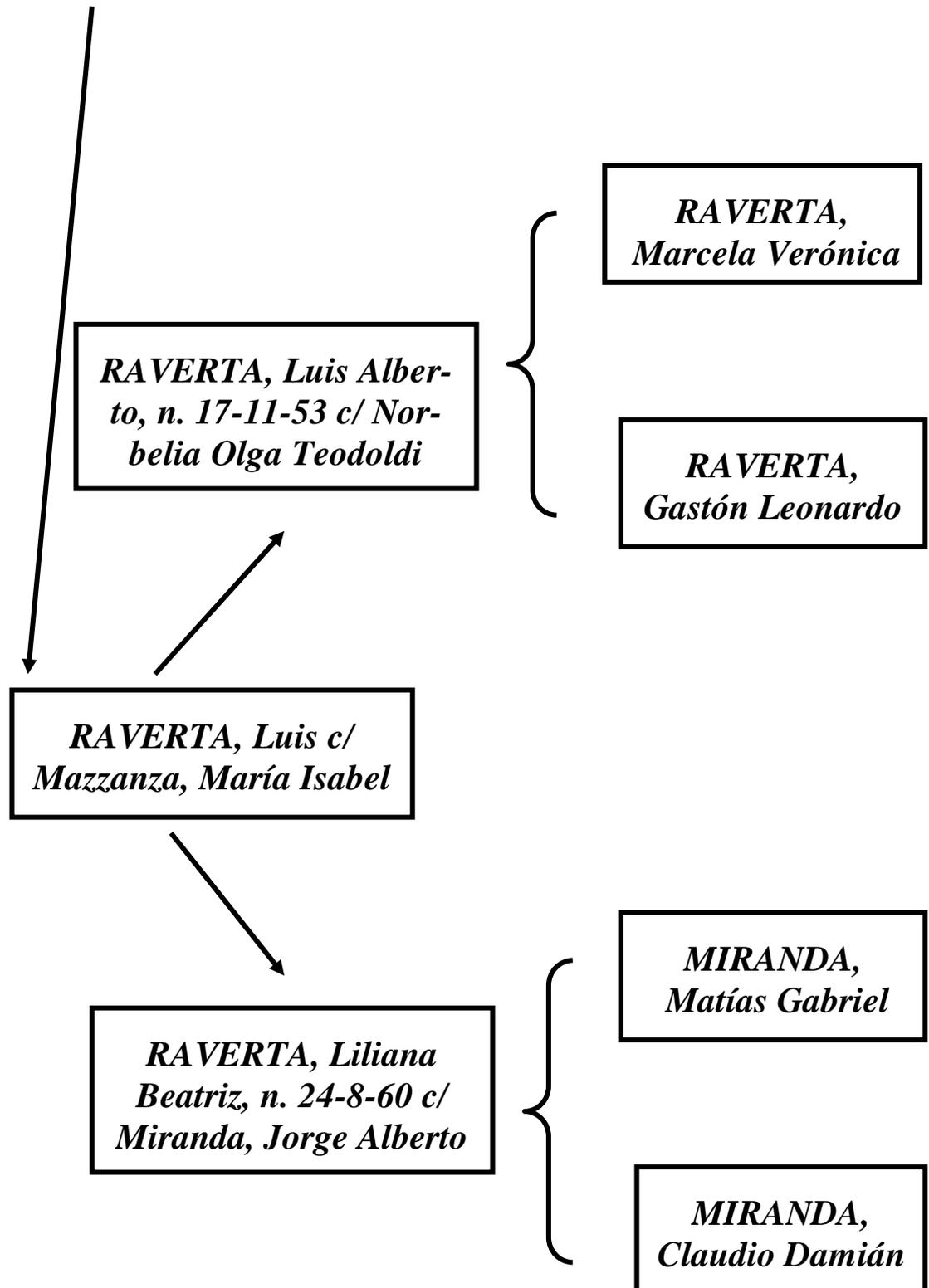
DESCENDIENTES de SECONDO GABRIELE RAVERTA y
Josefa Dátolo
III B 2



DESCENDIENTES de SECONDO GABRIELE RAVERTA y Josefa Dátolo III B 4



DESCENDIENTES de SECONDO GABRIELE RAVERTA y Josefa Dátto III B 5



**DESCENDIENTES de SECONDO GABRIELE RAVERTA y
Josefa Dátto III B 7**

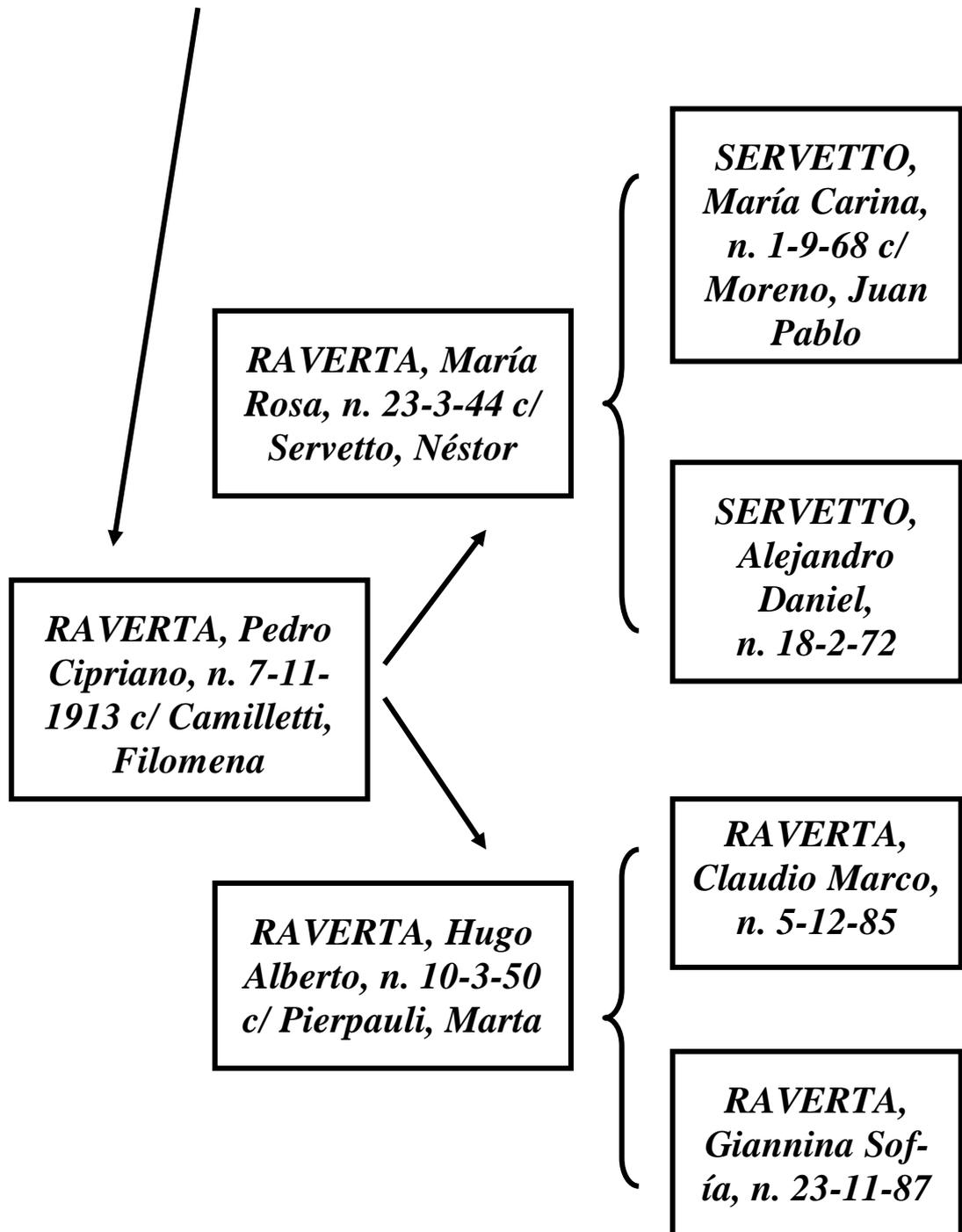


***RAVERTA, María
Luisa c/ Del Cerro,
Carlos Alberto***

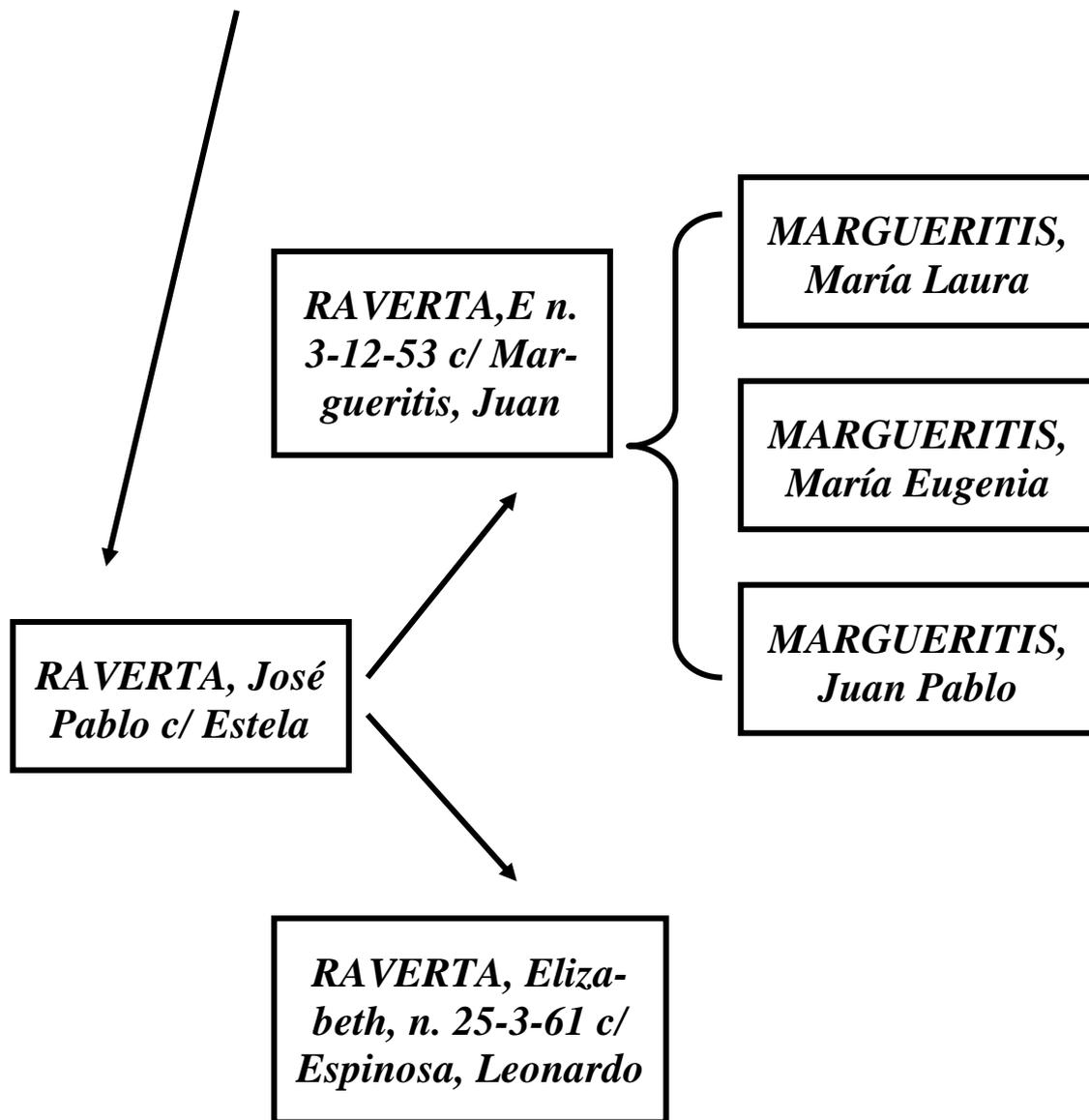


***DEL CERRO, Carlos
Miguel, n. 6-6-70***

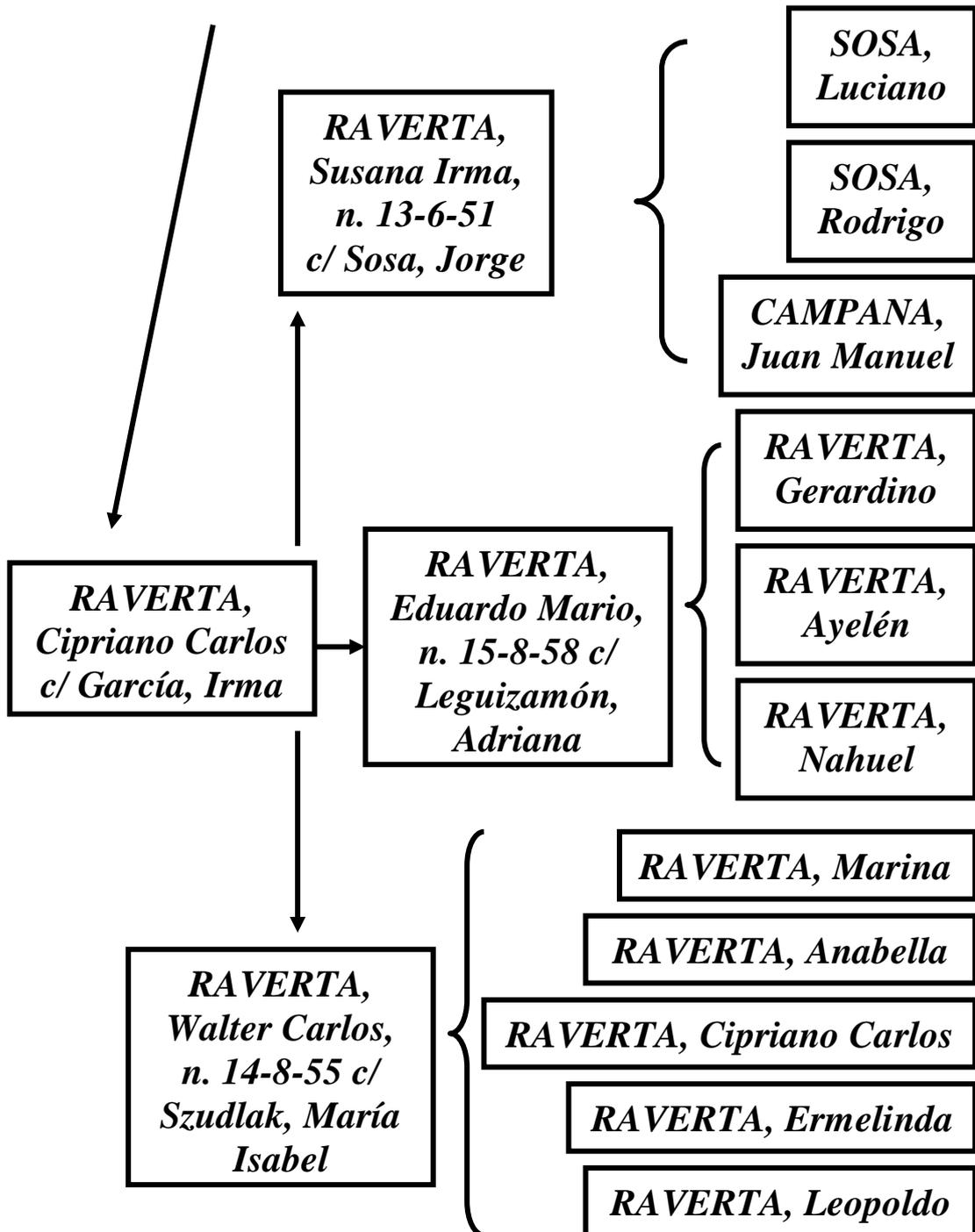
DESCENDIENTES de GIOVANNI BATTISTA RAVERTA y
Rosa Perigo III C 1



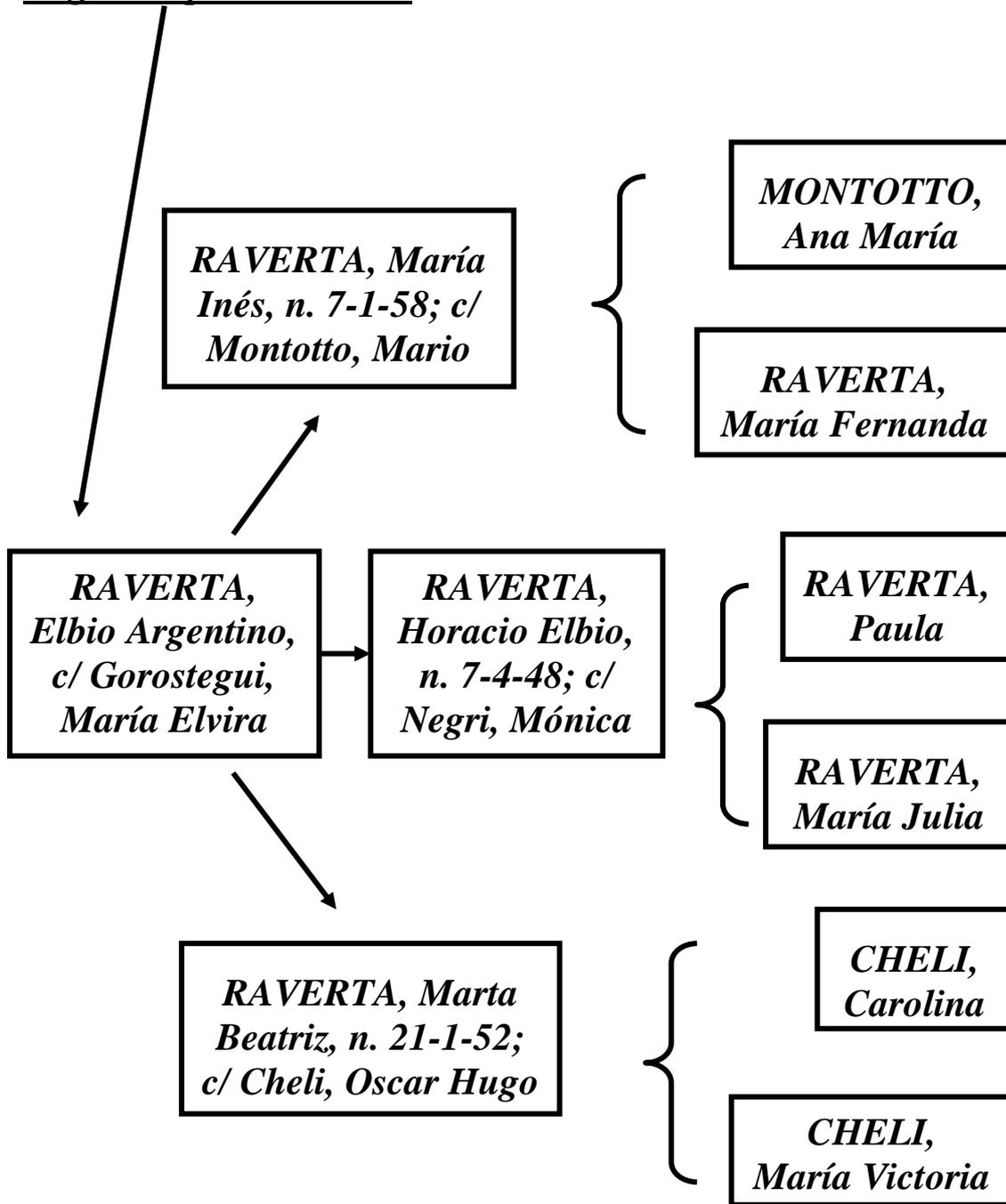
DESCENDIENTES de GIOVANNI BATTISTA y Rosa Perigo III C 3



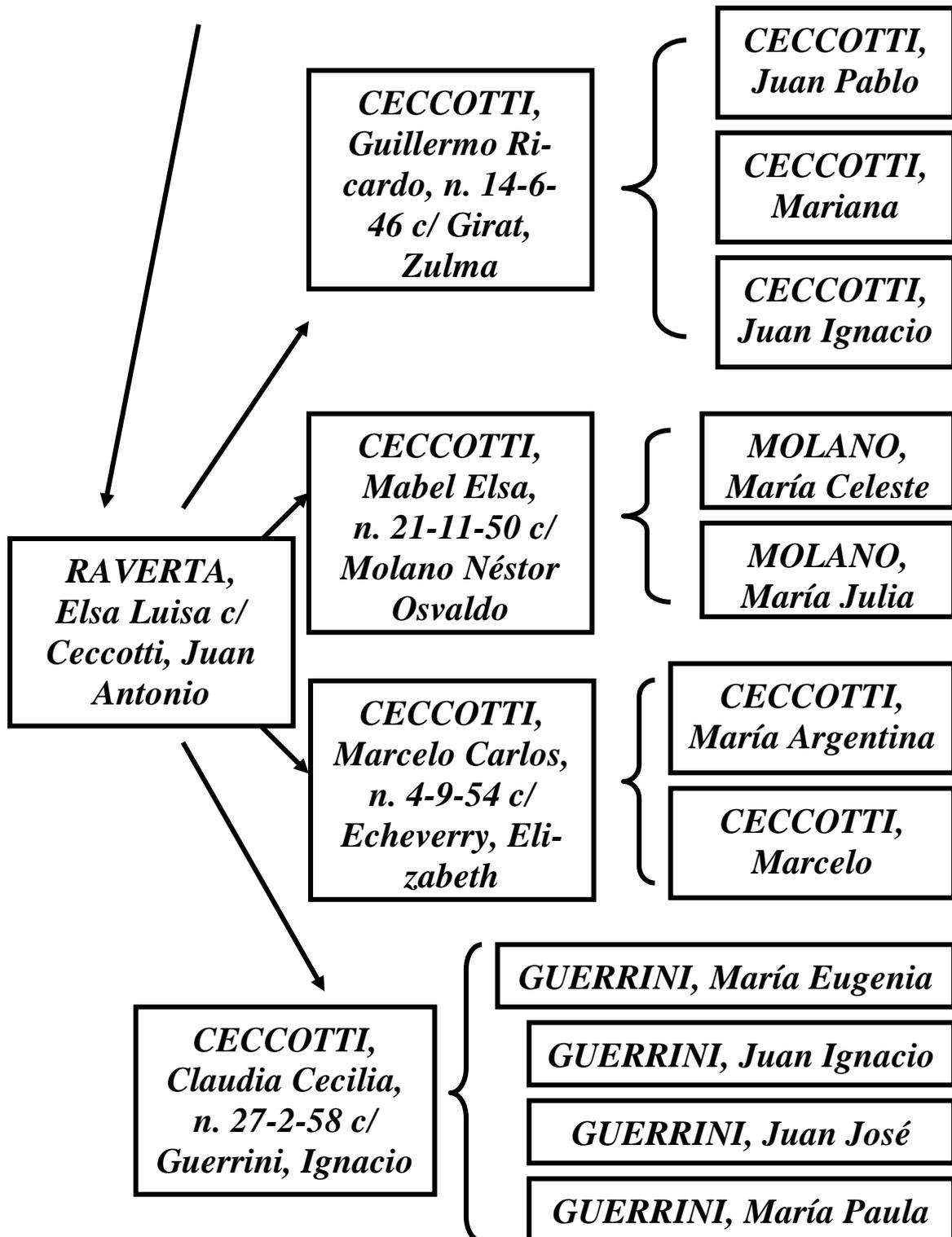
DESCENDIENTES de CIPRIANO CARLOS RAVERTA y
Angela Zapettinni III D 1



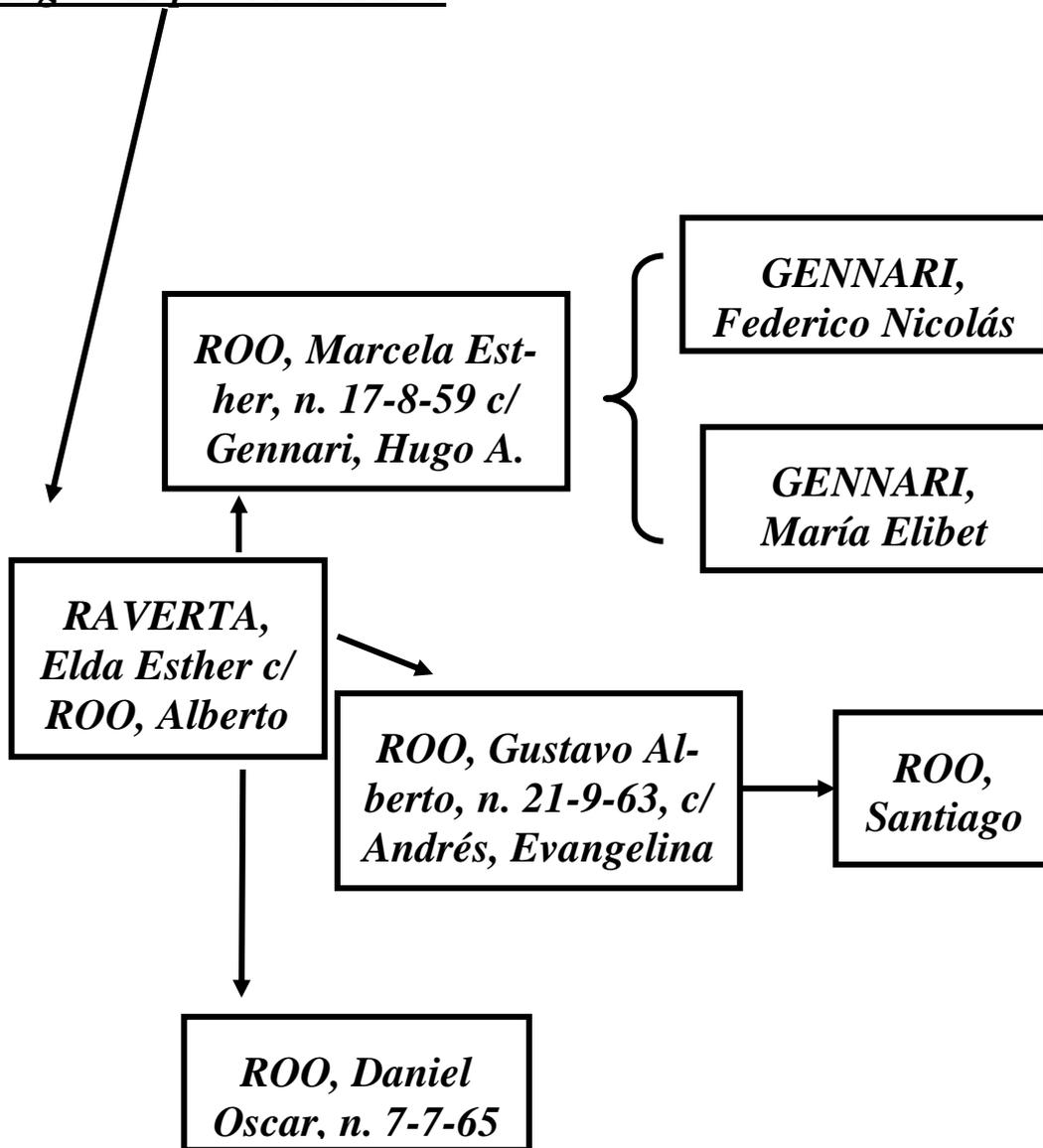
DESCENDIENTES de CIPRIANO CARLOS RAVERTA y
Angela Zapettini III D 2



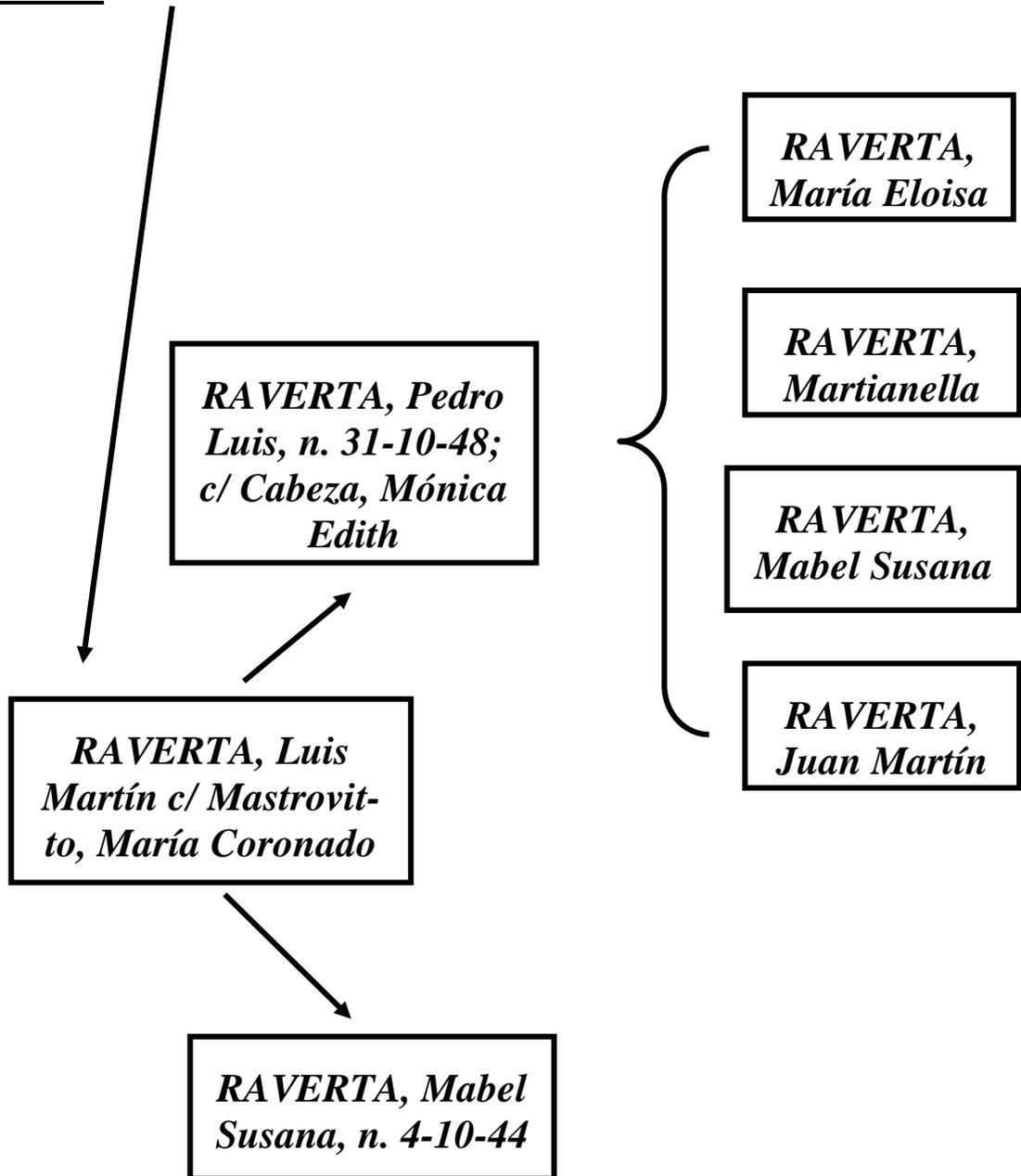
DESCENDIENTES de CIPRIANO CARLOS RAVERTA y
Angela Zapettinni III D 3



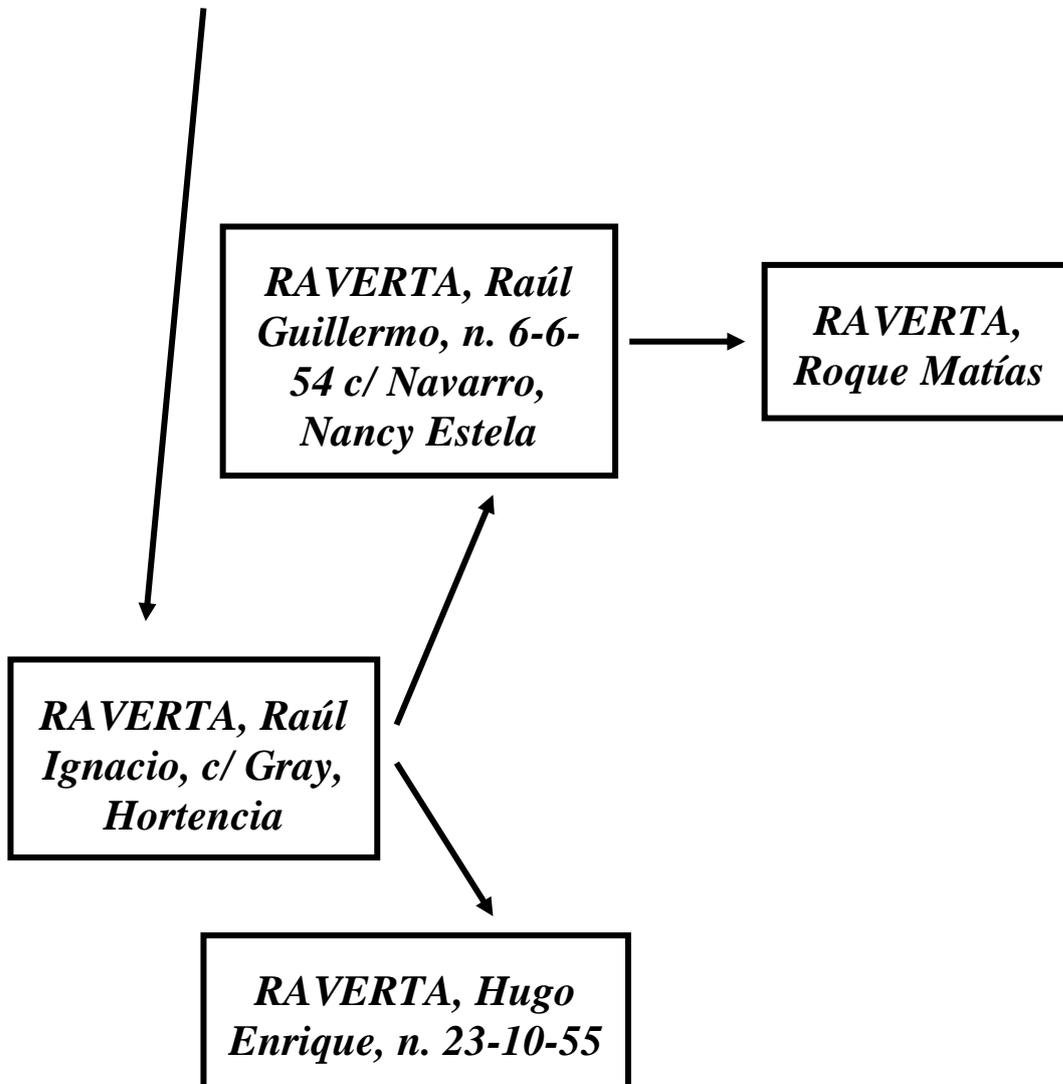
DESCENDIENTES de CIPRIANO CARLOS RAVERTA y
Angela Zapettinni III D 4



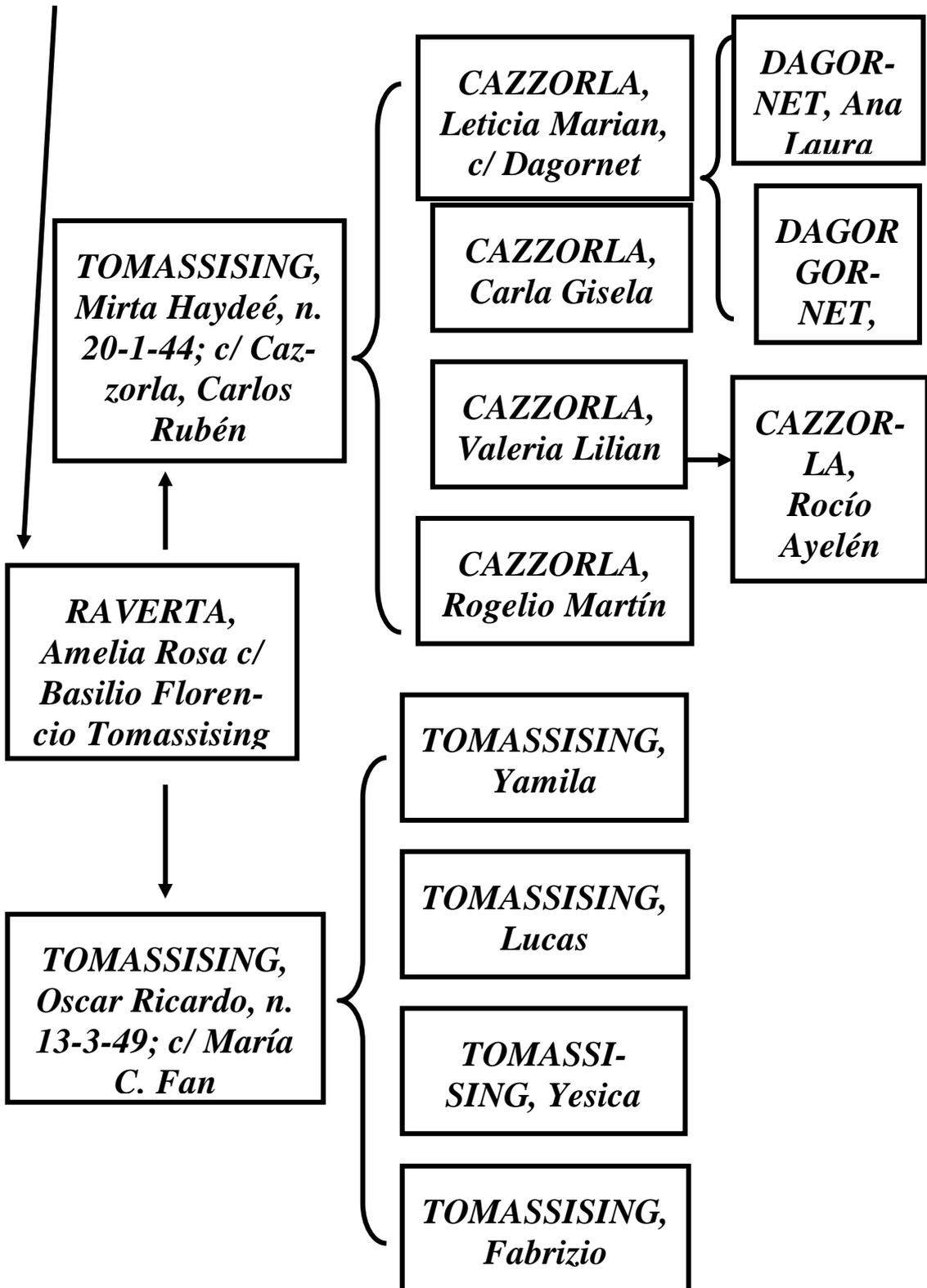
DESCENDIENTES de PEDRO RAVERTA y Rosa Veronelli
III E 1



DESCENDIENTES de PEDRO RAVERTA y Rosa Veronelli
III E 2

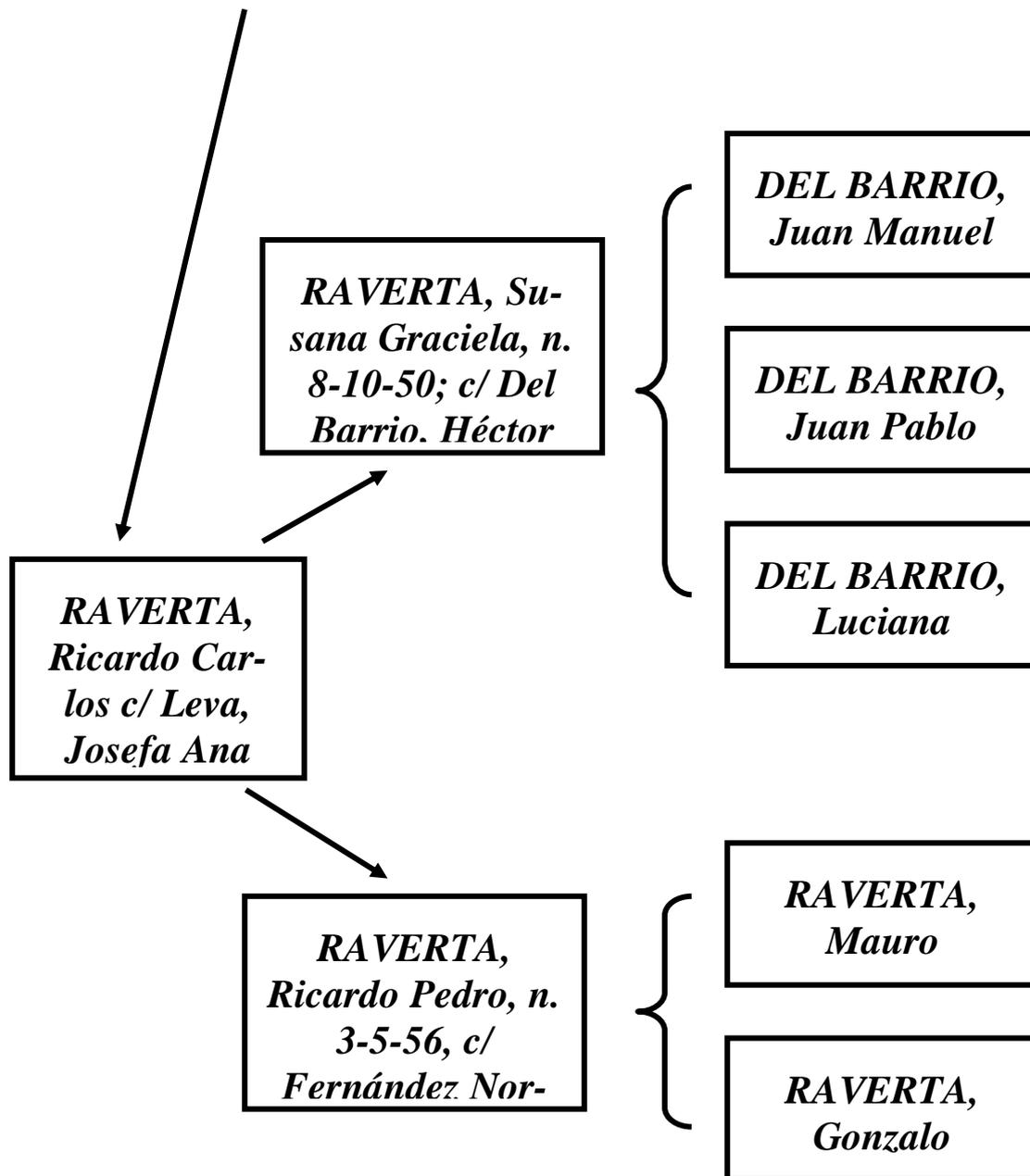


DESCENDIENTES de PEDRO RAVERTA y Rosa Veronelli
III E 3

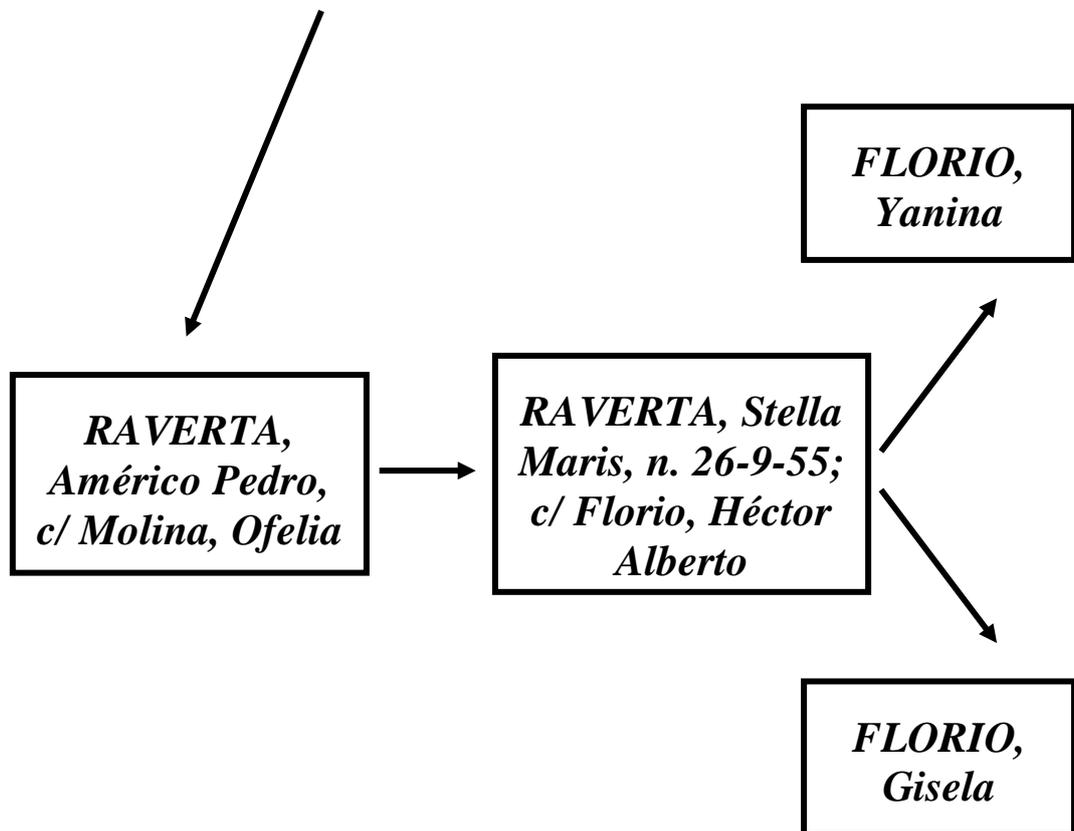


DESCENDIENTES de PEDRO RAVERTA y Rosa Veronelli

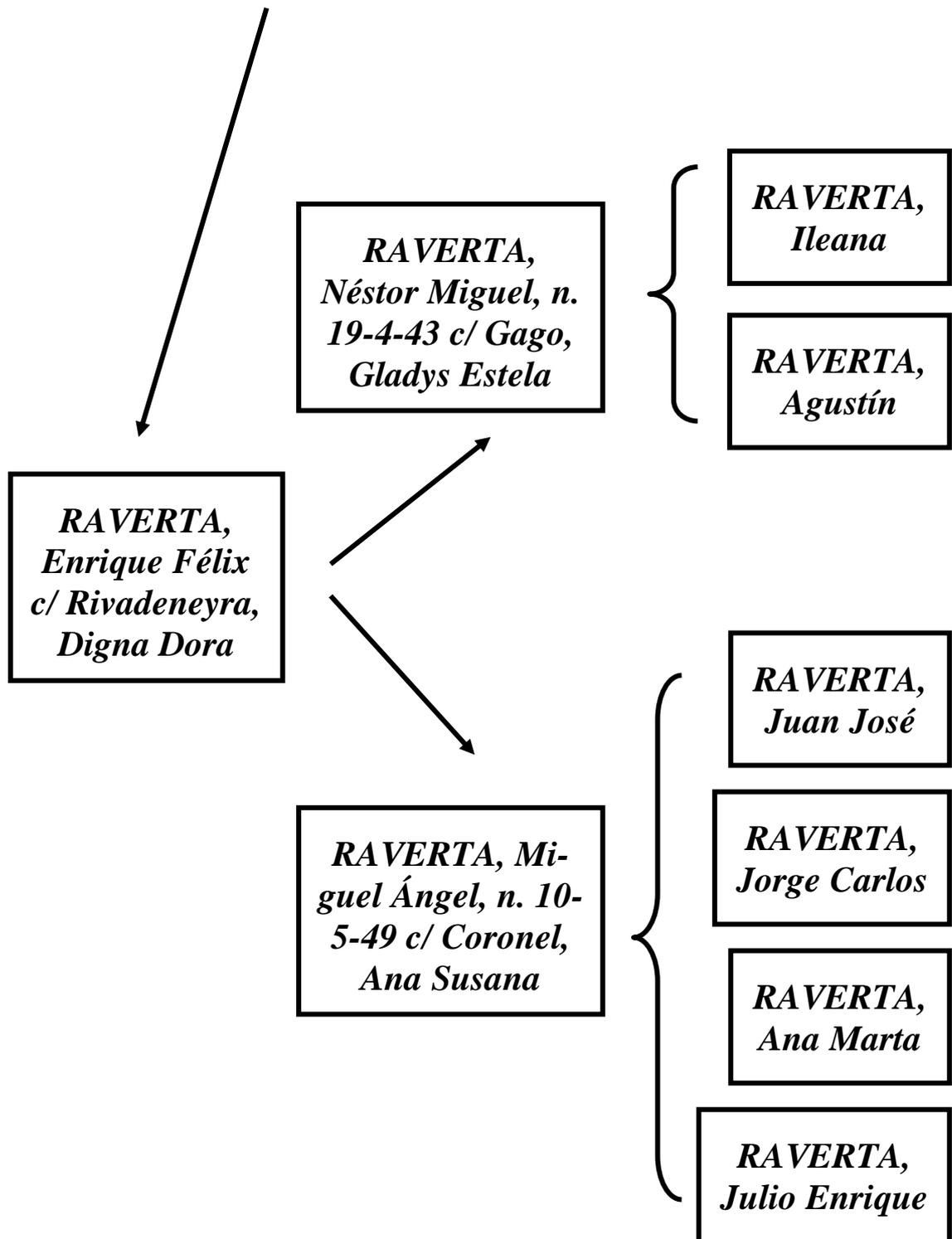
III E 4



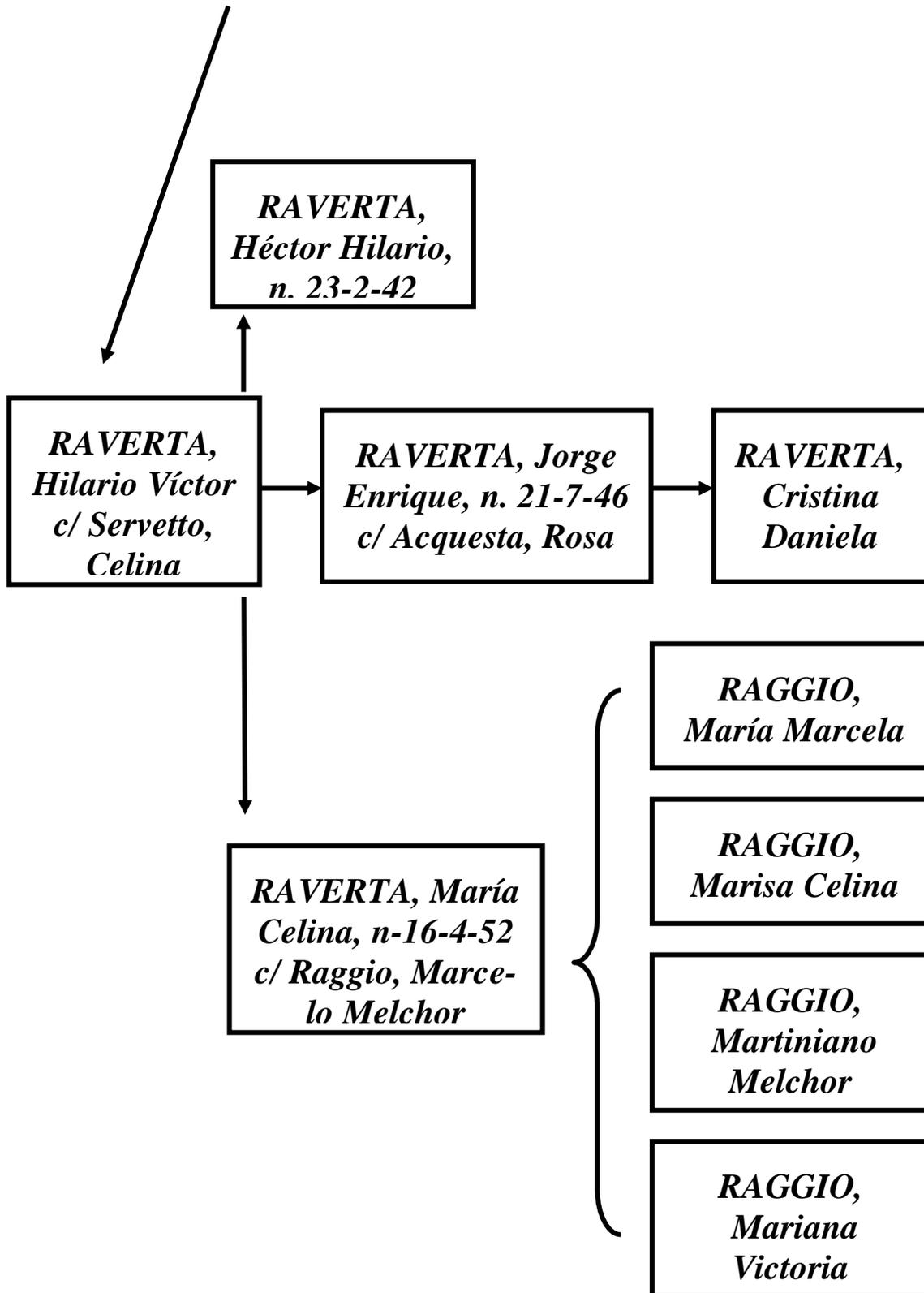
DESCENDIENTES de PEDRO RAVERTA y Rosa Veronelli
III E 5



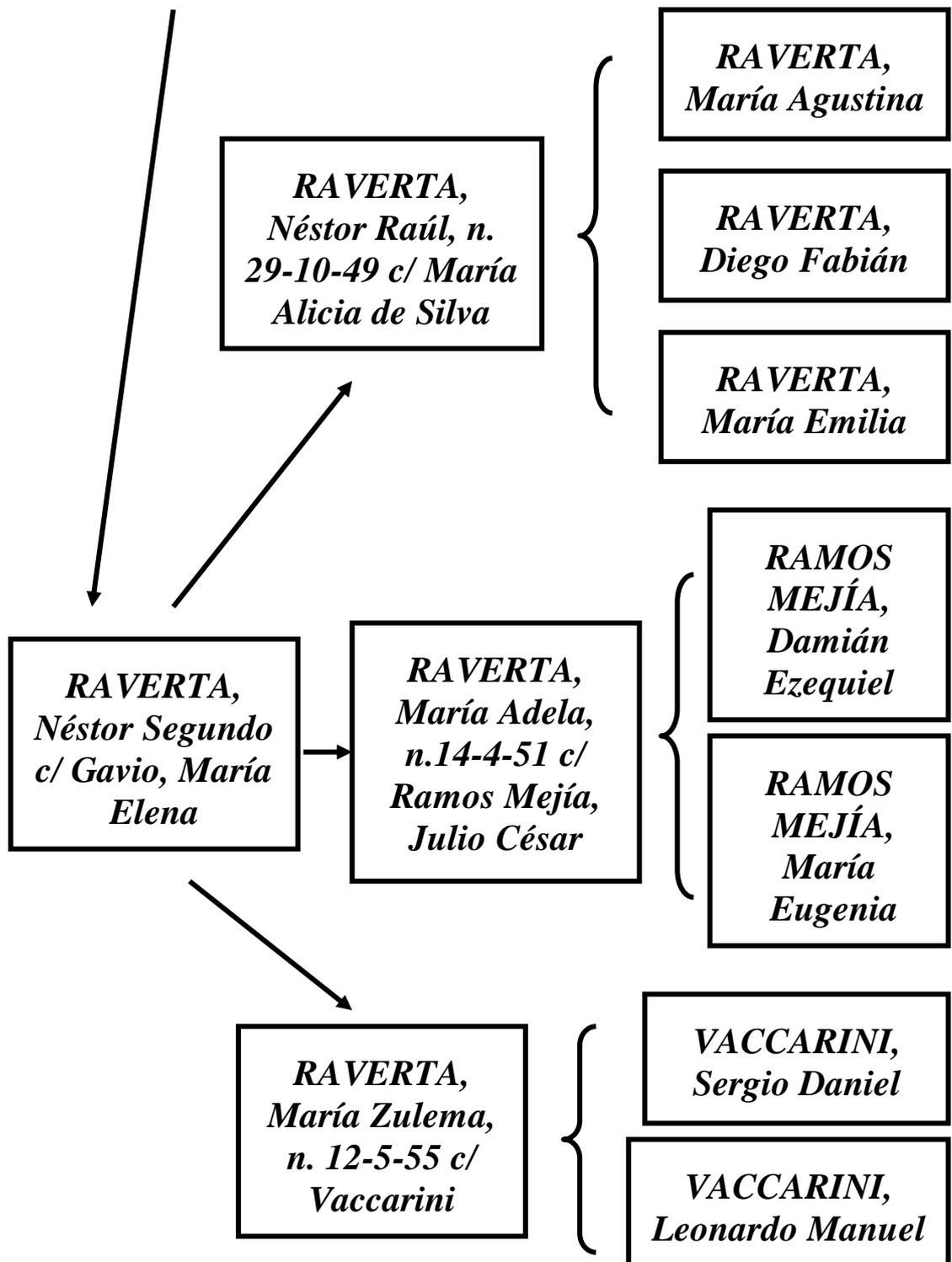
DESCENDIENTES de ENRIQUE RAVERTA y Adela Vergani III F 1



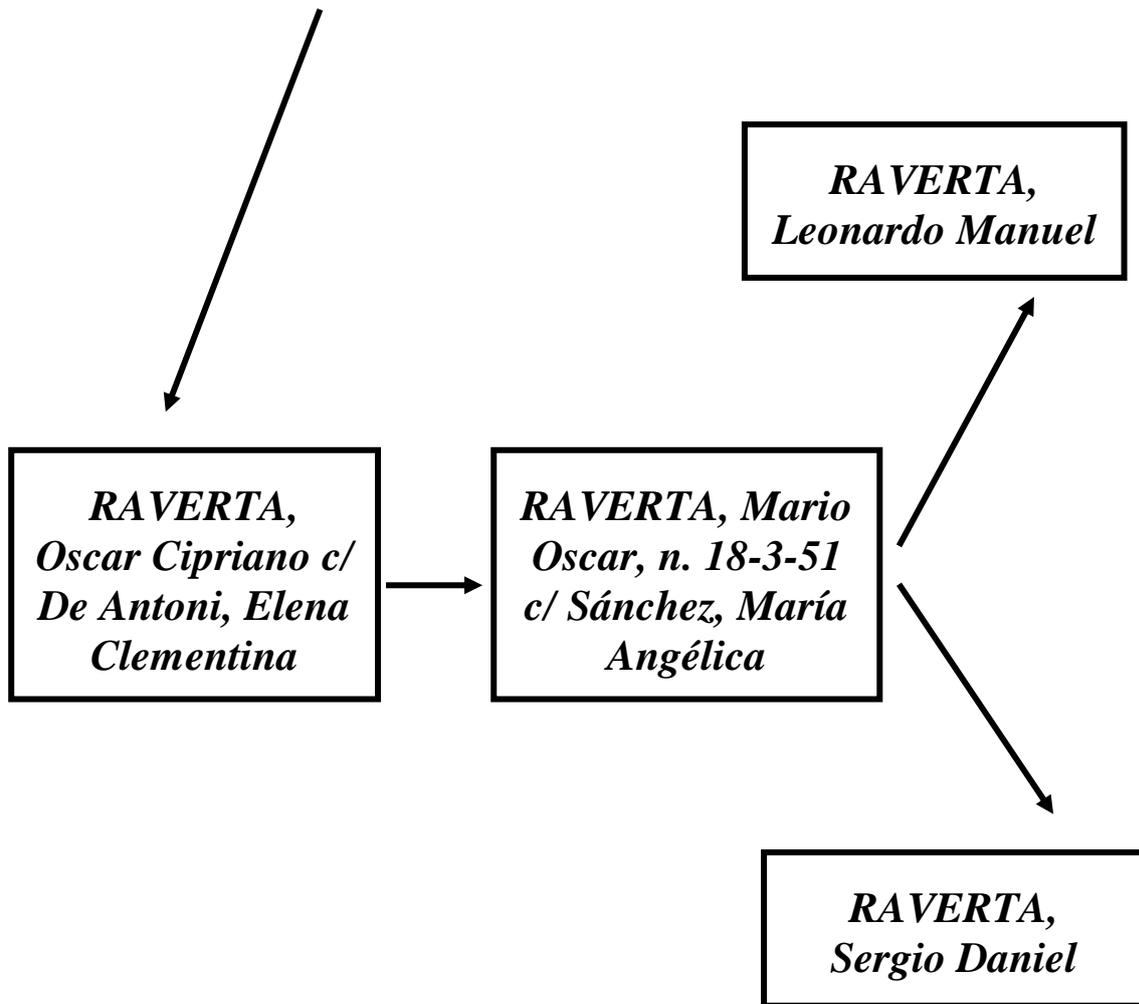
DESCENDIENTES de ENRIQUE RAVERTA y Adela Vergani III F 2



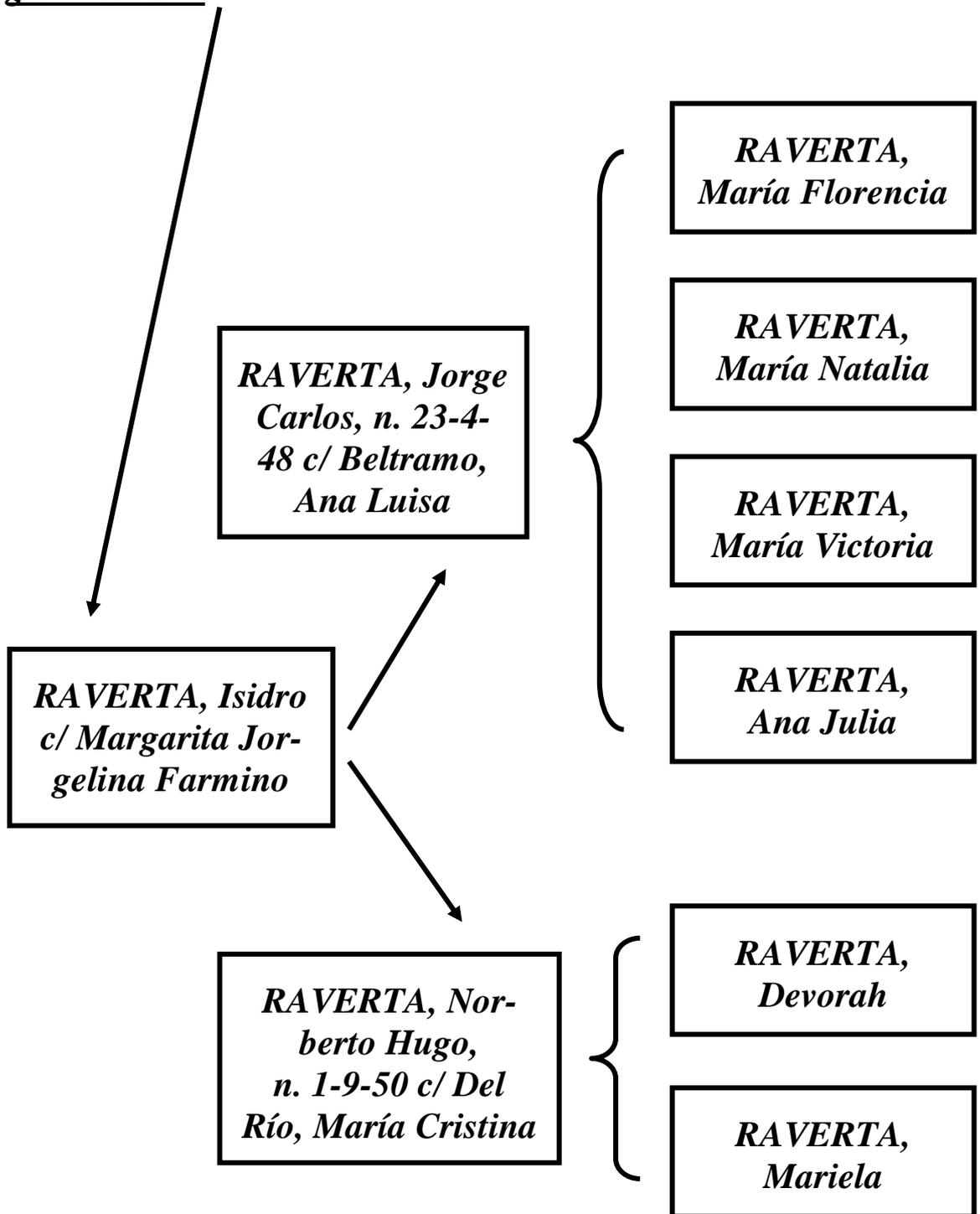
DESCENDIENTES de ENRIQUE RAVERTA y Adela Vergani III F 3



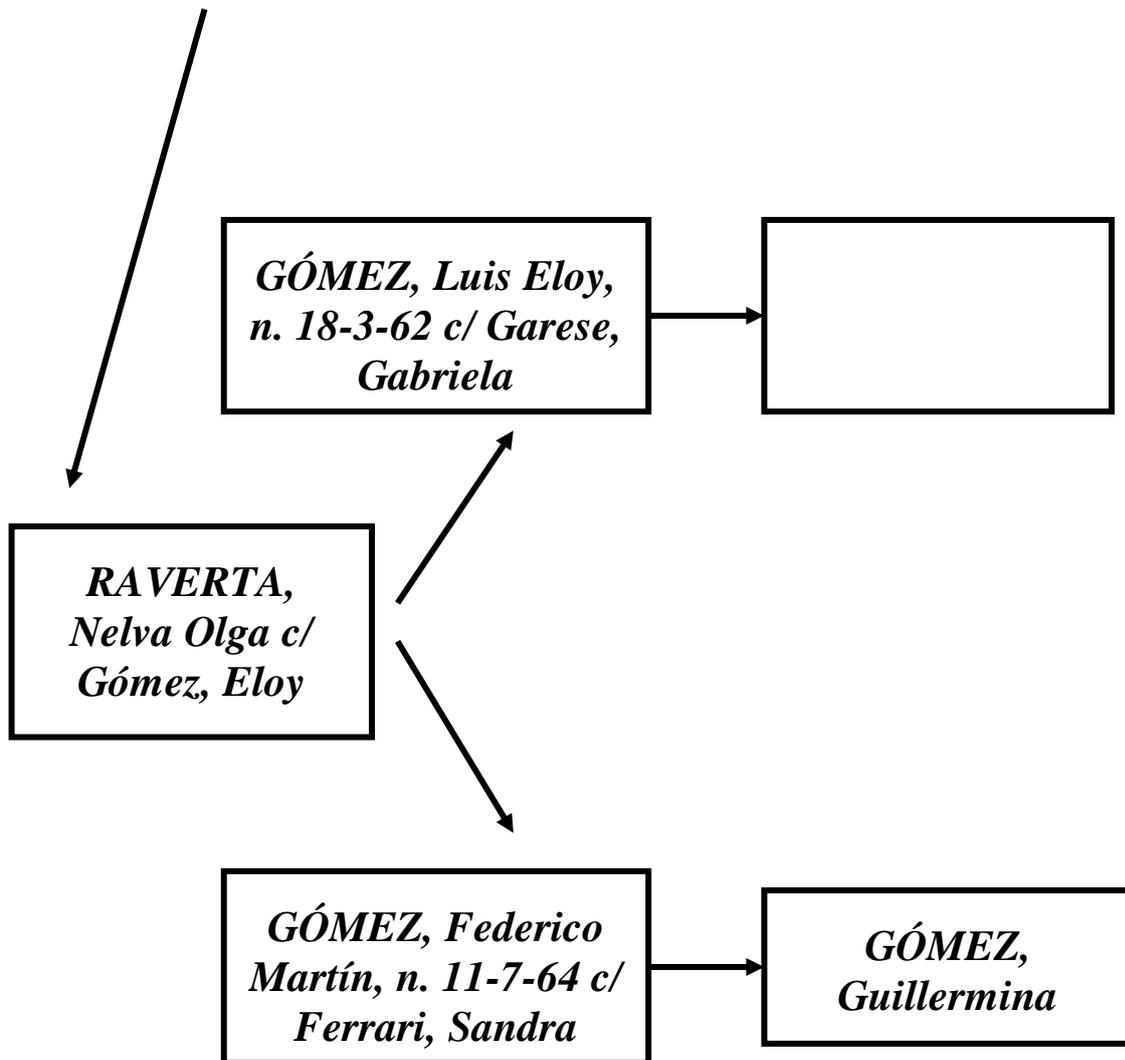
DESCENDIENTES de ENRIQUE RAVERTA y Adela Vergani III F 4



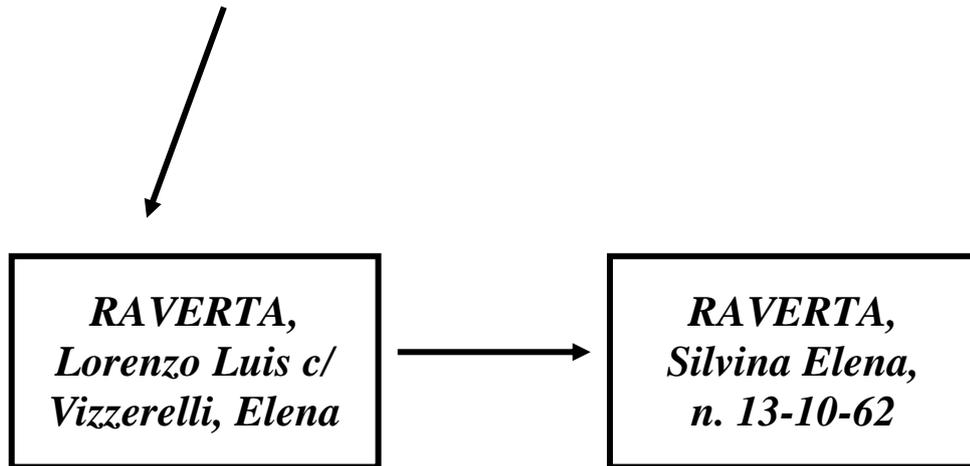
DESCENDIENTES de ENRIQUE RAVERTA y Adela Vergani III F 5



DESCENDIENTES de LORENZO LUIS RAVERTA y
Bandera, Teodolinda
III G 3



DESCENDIENTES DE LORENZO LUIS RAVERTA y
Bandera, Teodolinda
III G 4



BIBLIOGRAFÍA

- *“La Divina Commedia”, Dante Alighieri.*
- *“Prima Conferenza Regionale sui Problemi dell’Emigrazione” (Milano-Bergamo)*
- *“Storia Longobardorum”, de Paolo DIACONO.*
- *Crónica de Francisco Marinone, publicada en un medio de la Comuna di GAMBOLÒ.*
- *Prof. Alessandro Colombo, “ Gambolò e le sue pievi”, “Vigevano e il suo contado”*
- *“La battaglia al Ticino”, pág. 134*
- *“Dizionario storico blasonico delle famiglie nobili e notabili italiane”, del Commendatore G. B. di Crollanza; Pisa, 1888)*
- *“Corte d’Apello di Casale”, publicada en 1903.*
- *“Consignationes bonorum Ecclesiasticus Urbis et Dioecesis Novariae”, Vol XX, pág. 97)*
- *Bessone-Aurei, Antonietta, “Dizionario degli scultori ed architetti italiani”, (pág. 422)*
- *Bernardino Barbadoro, en “Ventisette secoli di storia d’Italia”, (pág. 104)*
- *Milanesi, Arturo, “Storia e geografia d’Italia, (pág. 41)*
- *Barzzetta, Nico, “Storia della città di Novara”, (pág. 169)*

- *Pietro Pantenelli, “Notizie Istoriales appartenenti alla terra di Sermoneta” (Tipografia del Senato, año 1911, Libro IV)*
- *Roberto Rampien “Cilavegna dalle origini ai giorni nostri” (Edit. En Vigevano – 1955, pág. 185)*
- *“Il patriziato Milanese”, editado en Milano por Andrea Maroni.*
- *Opera Melzo e Gorgonzola e loro dintorni; Studi Storici con documenti e note di Damiano Muoni; editado en Milano por Francesco Gareffi, año 1866.*
- *“Teatro Araldico ovvero Raccolta Generale delle Ormi ed Insegne Gentilizie” di L. Tettoni e F. Saladini; editada en Lodi en 1844.*
- *Mazzini; “I promesi sposi”.*
- *“Il Raverta” di Giuseppe Betussi*
- *“Aristocrazia Signorile e Costituzione del ducato Visconteo-Sforzesco”. Marco Gentile.*
- *“LA FANCIULLA PIÙ BELLA DI MILANO -Lucia Marliani-, la realtà Storiografica e l’immagine romanzesca”, Sergio Villa*
- *“IL VOLTO DI LUCIA. UN RITRATTO RITROVATO” (Milano 2010), de Odoardo Rosetti.*
- *“Pittura a Caravaggio”, L. Gnaccolini*

